ANNO XXXII . NUMERO 35

28 AGOSTO - 3 SETTEMBRE 1955 . LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIDNE

ANNO 32 - NUMERO 35 SETT 28 AGOSTO-3 SETTEMBRE 1955 Spediz. in abbon postale - 11 Gruppo · Edifore:

Edizieei Radio Italiaea

e Direttori:

Viltorio Maliaverni Euganio Bertuetti (respons)

- e Duezione e Amministrazione: Tarine - Vio Arsenole, 21 Telefone 57-57
- e Redazione torineze: Telefono 697-561
- e Redazione romana: Vio del Sabuino, 9 Teletono 664 int. 266

Abbonamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO gunuali (57 numeri) 1 2300 semestr. (26 oumeril L. 1200 trimestr, (13 numari) L. 600

Ve eumera L. SD - orratroto L. 60 L sersamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2:13500 intestato a Radiocorriere

e Pubblicità:

CIPP - Compagnia Interna zionale Pubblicità Periodici Milone Vio Meravigli 11, tel. 807767

Vio Pomba 20. lelef 45816

 Distribuzione:
 SET - Soc. Editrice Torinese
 Corsa Valdocco 2, tel. 40-143 Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscano

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Giola) La Traviata ritorna al micro

Paris II - Marseille II .

Gruppo sincronizzato .

■ Programma "Inter,,

Nice I

GERMANIA

Allouis . . .

791 944 1070

1376

1554

164

280,4

218.0

193,1

1829,3

(Foto Giola)

La Traviata ritorna al microfono nella mirobile interpretacione che Rosanna Carteri ne
ha dato recentemente alla TV.
Quest'opera, oggi fro le predileite dai pubblici di tutto di
mondo, diede scandolo ai buoni italiani di cento anni fa che,
abituati agli eroi coturnati di
Verdi, trovarono orribile che
sulla scena fosse portata una
adonna malata di tiri con un
uomo che le tasta di polno ». Di
questo s neorealismo » ante Iltteram della Traviata — il soto
di lutta la produzione verdia.
na — oggi non rezta di stupefacente che la profonda umoniid doi canto di amore e morte della protagonista.

Dell'edizione attuale, interpre-Detreatione attudie, interpre-ti, con la Carteri, eono Nicola Filacuridi (Alfredo) e Corla Ta-gliabue (Germont). L'opera, di-retta da Nino Sanzogno, earà trasmessa mercoledi alle 21 sul Programma Nazionale. Nella fo-to Rocanna Carteri e Nicola Fi-lacuridi in una scena del secondo atto

te della protagonista.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli agglornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata In macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA								TERZO PROGRAMMA			
			ONDE MEDIE											
kc/s	metri		kc/s	metr	i		kc/s	metri]		kc/s	metri		
566 656	530 457,3	Caltanissetta 1 Bolzano 1 Firenze 1 Napoll 1 Torino 1 Venezia 1	845 1034	355 290,1	Genova Milano Napoli Pescara Venezia	2 2 1 2 1 2			Ale Aq Are Asc Bel	rigento 2 essandria2 ulla 2 ezzo 2 coli P. 2 luno 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3	
818 899 1061	366,7 333,7 282,8	Trieste 1 Milano 1 Cagllari 1 Bari 1 Bologna 1 Catania 1	1115	269,1	Aosta Barl 2 Bologn Messin Pisa 2 Ancona Cagliar	a 2 a 2	1578	190,1	Bre Bru Car Cor Cur Fog	essanone2 inico 2 mpobas, 2 mo 2 neo 2 igia 2	1367	219,5	Messina 3 Milano 3 Napoll 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3	
1331	225,4	Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Reggio C. 1 Roma 1 Udine 1	1448	207.2	Caltania Catania	ssetta : 2 : 2 : 0 2 : 0 2	2		Me Pot Sale Sav Sie Sor	Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2	1578 190,1 Verona 3 (Livorno 3 (Pisa 3)			
1484	202,2	(La Spezia 1	1484	202,2	Udine Boizano	2 o 2 oro 2 a 2		Trento 2 Verona 2 Vicenza 2 ONDE CORTE 7175 41.81 Palermo		3995 75,09 Roma MODULAZ. DI FREQUENZA				
1578	Cosenza Cosenza							93,7 Roma III						
MODULAZ. DI FREQUENZA Mc/s 88,1 Monte Yenda			91,	91.1 Maranza II 97.3 5. Cerbone II 91.7 Roma 11 97.4 Monte Penice II 92.1 Torino II 97.7 Monte Peglia II					94,5 Napoli III 95,6 Torino III 96,3 Trieste III 99,3 5. Cerbone III					
			TELEVISIONE							99,7 Monte Peglia III 99,9 Monte Penice III				
88,3 88.5 89,5	M. Sant'Angelo I (Gargano) Monte Serra I Genova I Roma I Monte Penice I S. Cerbone I Monte Peglia I Campo Imperatore I		Canale Canale 2 Mcs 61 - 68 Mcs 81 - 88		Canal Mc s i7-		Canale Mc s 200 -		Canale 5 : 3 209 - 216	ONDE CORTE ES		TE ESTERO		
89,7 94,2 95,3 95,7 97,i 98,2			Monte Penice Torino			Monte Serra Monte Venda Fiuggi			Monte Peglia Portofino	kc/s 6010 6060 6190 7275	metri 49,92 49,50 48,47 41,24	kc/s metri 11810		
Kc s 980	metri 306,1	In lingua slovena Trieste A.									7290 9575 9630 9710 9780	41,15 31,33 31,15 30,90 30,67	15400 19,48 17770 16,88 17800 16,55 21560 13,91	

- NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980	306,1	Francoforte	593 6190	505,9 48,49	INGHILTERRA Programma nazionale		
ANDORRA	998	300,6	Monaco	800	375	North	692 809	434 370.8
Andorra	5980	50,17	Amburgo e Langenberg Trasmettitore del Reno	971 1016	308.9	Wales	881	340,5
	3760	30,17	Norimberga	1602	295,3 187,3	London	908	330,4
AUSTRIA					,,	West	1052	285,2
ialzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			Programma leggero		
.inz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233 1439	1288 208.5	Droitwich	200	i 500
BELGIO			» (serale)	1437	200,5	Stazioni sincronizzate	i214	247,1
Bruxeiles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO		1 1	Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiammingo) .	926	324	(1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
F. P. A. N. G. L.	1		Montecario }	6035	49,71	» 5,30 · 7,15	7230	41,49
FRANCIA	1		,	7349	40,82	» 7,00 - 8,30 » 11,30 - 17,15	9410	31,88
Programma nazionale	710	422.5	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Marseille I	863	422,5 347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» i1,30 - 19,30	11945	25,12
Paris I		249,0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato ,	1349	222,4	Hilversum I			» 19,00 · 22,00	9410	31,88
Programma parigino			Hilversum II	746 1007	402,1 298	RADIO VATI		
yon I	602	498,3		.507	1 -70			
Limoges I	791	379,3	SPAGNA			Programmi quotidiani In	lingua ita	liana
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	Ögni giorno :		
Danie II Manasilla II	1474	2004	Madeld	E Q 4	1 512 4 1			

14,30; Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

21; S. Rosario; - m. 196; 384.
 21,15: Notiaiario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

ore 9,00; Domenica; 5. Messa Latina in collegamento con la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.

» 17,30; Giovedi; Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67;

17: Venerdi: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47: 41,21: 31,10: 196. Mühlacker - Stoccarda . . 575 521.7 Sottens 764 393 Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

584

1178

529

513.6

1570,7

254,7

567.1

538,6

Madrid

SVEZIA

SVIZZERA

Montecenerl

Beromuenster .



Canti greco-albanesi di Calabria



In olic: le donne vesiono ancor aggi il castume dell'antica Albaolo. Eccone un gruppo nello semplice eleganza dell'abito do testo. Qui sopra: un giovane di S. Demetrio. Il tipo albanese è bruno e longilineo e conservo l'antica fieresso dei padri guerrieri

Un motivo accennato da un contadino si sviluppa sulle labbra di una giovinetta e, tra pentimenti e conferme, cresce per l'intervento di un prete o di una vecchia donna o addirittura di un bambino che, chissà come, ne ha appreso il suono o le parole

In un momento di sfiducia per le sorti della musica popolare italiana Nicolò Tommasco disse: • Non esi-ste più! Fra non molto ne avremo perduto anche le utilime testimonianze! • La doiente constatazione non utitime testimonianzel'. La doiente constatazione non era destinata ad insinuare un qualsiasi allarme in questo nostro popolo che, suscitato dall'orgogliosa coscienza d'aver tutto sacrificato per l'Arte, aveva sempre tenuto in modestissimo conto certe forme miori, frutto di una vasta

sempre tenuto in modestissimo conto certe forme minori, frutto di una vasta ma labile facilità popolare. Tommaseo veniva dalla lunga, minuziosa fatica che gli era costato il raccogliere, tradurre e ridimensionare i canti del popolo greco e doveva sentire il disaglo di vedere seccarsi, nella suta terra, una sorgente altrettanto piena e felice. E' curloso che proprio a tempi così poco evocativi, a una generazione generalmente disposta alle attività concrete, spetti di lasciar partire una tardiva consolazione per lo scrittore dalmata. In italia, infatti, promosso dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia e daiia RAI, opera da qualche tempo un Centro Studi della nostra musica popolare. L'attività del Centro non si svoige ancora tra vaste risvoige ancora tra vaste risonanze pubbliche, ma già si avverte che il minuto e rigoroso lavoro degli uomi-ni preposti alla difficile im-presa è destinato a rag-giungere risultati di grande rilievo. Ii convincimento che la musica popolare o folkio-ristica le cui origini spon-tanee, la cui ispirazione im-provvisa non hanno consen-

GIOVEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

tito che fosse mai prima di'ora fermata sui penta gramma, costituisce tuttavia un partimonio di riserve melodiche e ritmiche ed una cosi ricca miniera di invenzioni musicali da indurre 1 promotori del Centro a di vulgare 1 risultati di acoperte tanto rare e preziose.

La trasmissione radiofonica di cui qui si paria ne è un esempio. Questa voita i microfoni e gli apparecchi di registrazione hanno fermato 1 canti delie comunità greco-albanesi che vivono in Calabria, voci e acdienze vecchie quanto la venuta queste genti, continuamente rimandate dalla tradizione, alla conservatesi autonome, montre del dura dal XV seccio. ai XV secoio. I prlmi albanesi giunsero

«portatori di folclore»

in Italia per invito di Alfonso I d'Aragona che ae ne servì per domare una rivolta calabrese. Erano comandati da Demetrio Reres i cui successi militari guadagnarono all'intera compagnia soldatesca il diritto di fermarsi au quelle terre. In seguito molti partirono per la Sicilia, altri andarono a radicarsi in Puglia. In temperatura dell'alla altri andarono a radicarsi in Puglia. In temperatura della proposita della conserva però in seno al paesi apara i nella provincia cosentina, attorno a Catanzaro, in Puglia, in Abruzzo e in Sicilia al rinnova questa umanità adoitiva che conserva però, in seno al Paese, alde e inativa che conserva però, in seno al Paese, alde e inativa che conserva però, in seno al Paese, alde e inativaca chi li tradizioni. Secondo l'ultimo censimento vivreboro in ttalia circa 20.000 famiglie, formate da 90.000 famiglie, formate da 90.000 persone. Di origine guerriera e contadina, in una lunga abitudine di lavaro e di povertà, banno accentus il carattere e l'attitudine rurale; vivono, generalmente, in paesi d'altura, arrocto il carattere e l'attitudine rurale; vivono, generalmen-te, in paesi d'altura, arroc-cati e tortuosi, ma facili da penetrare umanamente per-ché chi li abita modula, in penetrare umanamente perché chi li abita modula, in
toni alterni, una natura serena, leratica e virtuesa.
Le donne, ad esempio, costrette da un'abitudinaria
sottomissione a afuggire l'estranco, riprendono lena e
fantasia solo che le si coiga
in gruppo, di due, di tre,
di cinque; allora sorprendono per una vivacità, una
agliltà verbale che gli uomini non posseggono. Come
riescano a liberare, esso
sole, il ritmo naturalmente
ostico di una lingua lenta,
dura, consonantica e fenomeno che meraviglia e railegra. Le donne di queste
comunità banno insomma, a

dispetto del paesaggio, una serenante visione del mon-do, vivonn in uno stato di latente beatitudine. Gli uo-mini, cui fluisce nel sangue una vaga memoria di anti-che scorrerie miste a lunghe e operose achiaviti, ma che in ogni caan sentono ancora in ogni caan aentono ancora d'aver parentela con Giorgio Scanderberg che li nobilitò con le sue lotte generose al fianco di Ferdinando I, sonn, al contrarin, cupamente fieri e la loro quotidiana mestzia rischia, inglustamente, d'apparire indolenza. Scorre insomma, in questi paesi, un sangue saggio e appagato; la vita che vi si conduce ha cadenze monotone e altere.

In questi panorama cerin questi para carente de la consenio de la carente de la ca

saggio e appagato; la vita cobe vi si conduce ha cadenze monotone e altere. In questin panorama cercare la fonte del canti polari non era facile impresa, ma il metodo dei raccoglitori ha soccorso la non sempre spontanea e decirabile vena degli abitanti. Il M. Giorgio Nataletti, che è il Direttore dei Centro Nazionale di Studi della musica popolare italiana e che personalmente cura la raccolta, la cernita e la trascrizione dei documenti, mi ba raccontata come è riuscito a liberare il microfono dal naturale sospetto con cui era stato accolto e a trascomani in una presenza familiare via via che gli si aprivano le porte di casa e si faceva luce nella memoria di quella gente.

L'esperienza ha insegnato che, prima d'ogni altro, bisogna rivolgersi ai bambi-rio della gente.

L'esperienza ha insegnato che, prima d'ogni altro, bisogna rivolgersi ai bambi-rio i qualli, spontaneamente, fanno da tramite fra i ricercatori e l'intero paese. Per questa via si giunge al parroco, al sindaco, al maestro elementare e infine all'osteria. E' necessario scoprire i portatori di folklore, coloro cioè che

verosimilmente banno me-moria di anticbi canti in disuso e sono disposti a ricordarne il motivo e ripeterlo, magari con l'aiuto di gente anziana, davanti al microfono. Spesso l'intero disegno di una canzone si ricontrilice attraverso una disegno di una canzone si ricostruisce attraverso una serie di ripetizioni, aggiun-te, modificazioni suggerite, a mano a mano cbe ai sco-pre la traccia melodica, dalpre la traccia melodica, dalle persone più disparate.
Un canto iniziato da un
contadino si sviluppa sulle
labbra di una glovinetta e,
tra pentimenti e conferme,
cresce per l'intervento d'un
prete o di una vecchia don
na o addirittura di un bambino che, cbissà come, na
ba appreso il suono o le
parole. Rinasce l'antico me
tivo così come si ricostruisce un mosaico le cui tessere, qua e là sparse e confuse, vanno diligentemente
ricoilocate.

ricoilocate.

Oggl, ci dice ancora il

Nataletti, abbiamo 4.000
dneumenti; un lavoro di anni che solo la pazienza e
l'amore hanno reso possibile. Seguirà poi il tempo
delle trascrizioni sul pentagramma e quello sarà ancbe il tempo degli ultimi e
più profondi scrupoli. E
poi? Poi, l'uomo continuerà
a cantare ed altri, sull'esemnio mperico raccoglieranno a cantare ed altri, sull'esempio omerico, raccoglieranno
di quel canto la eco più
profonda e durevole. Perché l'uomo canta lo chiederemo ai biologi; se cantò
prima d'aver appreso il auono di uno strumento lo chiederemo agli storici; per og-gl consoliamoci di sapere che la fantasia dell'uomo non va perduta e può du-rare nella mente e nei cuore di un aitro uomo.

SERGIO ZAVOLI





in alio: sate luccicanti, vecchi merietti e gioielli iramandati di madre in figlia costituiscono i motivi obbligatori dell'abbigliamento tradizionale delle donne di S. Demetrio. Qui sopra: un momento della celebrazione del matrimonio secondo il rito queco. Le sposo beve per primo dal bicchiere don de poi berrà la sposa. Poi l'officiante irantumerà il bicchiere: segno dell'urevocabilitò dei vincolo





Il giovane discendente del grande Condé, la vittima più illustre di Napoleone, fu uno di quei personaggi che compaiono per dire solo poche battute nell'ultimo atto di una tragedia



LA CONGIURA DEL DUCA D'ENGHIEN

Ma perché parlare di congiura? Perché far comparire, in questa un po' tetra sfilata di cospiratori, quanti la RAI ne ha adunati in una serie di interessanti trasmisaioni — animi violenti e teste calde (• eavatemi dalia testa Bruto! •) far comparire, dicevamo, ii giovane e gentile duca d'Engbien? 11 discendente del grande Condé, innamorato dei campi di battaglia, odia-va l'ombra insidiosa delle congiure. E quali insulti allora ci lancerebbe se fosvivo uno Chateaubriand? E bene dare alcune apiegazioni.

Come si arrivò al delitto

Il duca d'Enghlen non fu un congiurato. Fu credution invece per sua disgrazia l'utimo anello — ii più grosso — di una rete di congiure pericolose e gravi che si strinse intorno alla vita del Primo Console. Fu uno di quel peraonaggi dal nome altisonante, che compaiono per dir solo poche battute nell'utimo atto di qualche tragedia. Sospettabli, ma non responsabili, pagano di persona. Per l'altezza stessa del loro rango, aervono di esempio per tutti.

Ma si arrivò a quel deiitto gradatamente, attraverso una serie di equivoci e dentro un'atmosfera cupa e pesante.

Già da vari mesi Georges Cadoudal, lo . chouan ., uno degli autori dei compiotto della • machine infernale », è sbarcato in Francia con 40 congiurati, ed ha il preciso compito di rapire o ammazzare ii Primo Console, Non basta, A Georges si è affiancato, sempre per lo atesso acopo, un generale delle armate rivoluzionarie, combattente sul Reno e sulla Mosella, Charles Pichegru, ora agli ordini di Luigi XVIII, Ma ciò che più dové far fremere di sdegno, e anche di paura, Napoleone fu che della congiura faceva parte il auo grande rivale, il comandante in capo dell'Armata del Reno, il vincitore di Hobenlinden: Moreau. Furono mesi di ansia.

11 «miserabile » Pichegru
dalla costa francese era arrivato ai primi di febbraio
del 1804 a Parigi, insieme
con Georges e i suoi «briganti». Deposizioni di gente
arrestata compromettevano
aitri generaii. «L'air est
plein de poignards» scriveva Fouché. Napoleone, dagli eroici perigli delle battaglie, si vedeva come » le
chien qu'on peut assommer
dans ia rue «.

Ma tutto si concluse assai meglio di quel che .si pen sava. Il 19 febbraio fu arrestato Moreau; pochi giorni dopo, Pichegru. Il 9 marzo in rue Monsieur-le-Prince cadeva nelle mani della polizia anche Cadoudal. Processo dinanzi al tribunale criminale della Senna. Condanna a morte di Pichegru e di Georges. Eslilo di Moreau. E l'ordine fu così ristabilito. Ma c'era veramente da star tranquilli?

Vasta macchinazione

L'interrogatorio degli imputati aveva rivelato una rete più vasta di macchinazioni. Dinanzi al capo della polizia, Réal, uno dei prim. cospiratori arrestati aveva confessato che un principe della Casa di Borbone aarebbe sbarcato in Francia. e che un peraonaggio misterioso (e che sembrava di grande importanza) era venuto più volte a trovare Cadoudal. C'era da domandarsi chi fosse questo personaggio. Ii duca d'Angou-iême? O il duca d'Artois? Ma egli ai trovava in Inghilterra. O era, Invece, il duca d'Enghien?

li duca d'Enghien viveva in una piccola città del Baden a due leghe dai territorio francese: Ettenheim, e non poteva non essere considerato uno dei rappresentanti più illustri degli emigrati attivi che costituivano un costante pericolo per la Francia rivoluzionaria. Inoltre, risultava alla polizia che egli non se ne stava molto tranquillo. Secoodo informazioni (false) pervenute a Parigi, alcuni ufficiali generali dell'Armata di Condé si erano recati ad Offenbourg per prendere accordi con lui. Napoleone comincia a pensare soprattutto ai duca d'Enghien.

Per più dirette e sicure notizie, un sottufficiale di gendarmeria, tipo piuttosto balordo, Lamothe, viene in-

viato ad Ettenheim. Gli par iano di un certo Thumery. Crede di sentire Dumouriez. Ai ritorno riferisce che il rinnegato Dumouriez, creduto da Napoleone in Ingbilterra (dove riceveva una pensione), ai trovava presso ii duca d'Engbien. Non c'era tempo da perdere. I sospetti, neil'immaginazione esaltata degli agenti di polizia e dello stesso Primo Console, divenivano realtà. E si credette ormai sicuro chi fosse quel personaggio, un principe, che Cadoudal



La tragica notis del 21 marzo 1804 al Forte di Vincennes, dove il Duca d'Enghien lu trucidato (Da un dissemo esseguito due ore dopo l'escucione - Collesione de Vinci, Editions' d'Itietoire et d'Art). Nelle loto in alto, da sinistra: il Primo Consaie in un quadro di Giradet Trisson: l'attentate contro Napoieone del 24 dicembre 1800 a Saint-Micatse; il Duca d'Enghien tendeva a Parigl e che gli aveva fatto ritardare inspiegabilmente il suo tentativo di rapire il Bonaparte. E perché poi .il duca aveva scelto quella residenza a due passi dalla frontiera francese, ae non per rientrare più facilmente in Francia, alla testa di una schiera di emigrati radunati sul Reno?

Il finto processo

Il 10 marzo Napoleone comanda al generale Ordenes di recarsi ad-Ettenheim, di circondare la città, di arrestare il duca d'Enghien, un coionnello inglese e tutti quelli che sono al suo seguito. Il destino del duca è segnato. E la legge non servirà ebe a mascherare grottescamente — sotto la parvenza di un processo in cui i giudici non conoacevano neanche gli articoil da applicare (gli articoil nella sentenza di condanna a mor-

MERCOLEDI ORE 19,15 PROGR. NAZIONALE

furono lasciati in bianco) — un assassinio. Due giorni prima dell'arrivo dei prigioniero a Vincennes, prima dell'interrogatorio e del processo, al Comandante di quel castello era stato ordinato di acavare una fossa. Una istanza ln eui il duca chiedeva un'udienza particolare con 11 Primo Console fu respinta. Tutto fu fatto in grande segretezza ed in grandissima fretta. Interrogato di notte, giudicato di notte, ucciso di notte, scrisse un contemporaneo. Ma il quadro atroce di quella morté resterà nella noatra memoria-con-più-intensità delle tante battaglie vinte da Napoleone. Dinanzi al vile comportamento dei funzionari, spiecò ll coraggio dei giovane duca, Nell'interrogatorio egli confermò il suo passato di soldato neil'Armata di Condé; ammise
di ricevere dall'Inghilterra
uno atipendio, con cui viveva; negò di aver conosciuto Dumourieze Pichegru
e di aver fatto parte dei
eomplotto per assassinare
Napoleone: ma affermò con
forza che un Condé non poteva rientrare che con le
armi in pugno, che la aua
nascita e le sue idee lo rendevano per sempre nemico
del governo, e che egli sarebbe stato pronto a combattere nuovamente nella
guerra dell'Inghilterra contro la Francia.

La strada verso l'Impero Com'è noto, Napoleone si assunse di fronte alla storia

e di fronte a Dio tutta la responsabilità di quella morte (anche se ebbe ii suo tristo consigliere, ii Taileyrand). Quella morte rientrava nel suo « sistema »; era un atto politico necessario di una mente che non iasciava nulla ai caso: e man mano che il tempo passò, spento ogni rimorso nei grandi successi mllitari, se ne convinse sempre di più. I più alcuri alleati dei despoti sono sempre i co-spiratori falliti: essi giustificano, nella ipocrisia dei tiranno, le più gravi decisioni. La condanna dei duca d'Engbien (vittima di Napoleone ma anche un po' di Cadoudal e di Pichegru) apri la strada all'Impero. Con quella condanna poleone fece tacere tutti com'egli disse - realisti e giacobini. Tolse daila testa a tutti il timore o la speranza ch'egli potesse diventare un secondo Monk, Tra lui e i Borbon1 c'è ormai il sangue, La Rivoluzione è iui: e, invece di rientrare nei • porto della Monarchia», secondo la pittoresca espressione di Thiers, la Rivoluzione salirà senza plù

timore i gradini dell'impero.

GIOVANNI MACCHIA

Da sinistra: Aldo Noni (Gretel), Lina Zinetti (Hänsel) ed Elvira Casazza (La etrega) in una sceaa dell'Angel musicale di Humperdinck al Teotro dell'Opero di Roma - Sotto: Guido Lauri (il principe Desiré) in un paceo di danza del balletto - La bella addormentata nel bosce - di Calakwaki



Quattro favole per un concerto

Suites da: "Hänsel e Gretel,, di Humperdinck, "Labella addormentata.. di Ciaicowski, "Ma mère l'oye,, di Ravel, "Il bacio della fata... di Strawinski - Diriae Daniele Paris

chiunque la si debba, è una bella idea: le fiabe in musica, un con-di favole trasmesso certo di favole trasmesso dalla Radio. In un certo senso, la musica è tutta favola; ma queste composizioni, scelte fra tante, hanno proprio ali trasparenti e spruz zate d'oro.

Prima di tutto una Sulte dell'opera Hönsel e Gretel di Humperdinck. Hönsel e Gretel, che si suole rappre-

VENERDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

sentare ogni anno in Carne vale, è popolare nel mondo dei ragazzi, i quali vengono di solito iniziati da essa al tealro lirico.

Il buon autore, Engelbert Humperdinck, nacque nel 1854 e se ne ando da que-sto mondo in pieno secolo ventesimo, nel 1921, ricor-diamo la notizia e il dispia-cere. Hönsel e Gretel, del 1893, era stata tenuta a battesimo da un direttore di eccezione; Riccardo Strauss.

Collaboratore di Wagner, Humperdinck era un leale vagneriano. Lo si capisce anche da questa sua opera, specialmente dal tutt'altro che infantile contrappunto. E dalla tendenza a ridurre ad arli di favola le energie che in Wagner sono energie di mito. I bambini si divertono a vedere la casa co-struita con materiale di pasticcerla e la strega del bosco; i più grandicelli seguono già la storia; e gli adulti non possono non considerare quanto sia germanicamente serla un'opera simile. Ce n'è dunque per tutti. Dalle un po' apesse modulazioni dl Hönsel e Grete! emanano un profondo sentore di selva, un odore di funghi, un profumo di fragole e di mirtilli.

E' bello, invece di analizzarla, perderai in questa muaica: come smarrirsi nel bosco, quando si è sicuri di ritrovare prima o pol ll sen-tiero. Senza essere un Wagner per bambini, Humper-dinck è pure un Wagner coltivato e addomesticato, che fa paura aolo per biirla. Dei resto, avendo tutte le carte che si possono richiedere, è un vero musicista, con tanto di posto nella storia della musica.

Anche Ciaicoschi - lasciateci scrivere all'italiana il suo irto nome — ha oui la sua Suite. Dalla Bella oddormentoto, un balletto.

Cialcoschi, alcuni continuano a stimarlo molto e altri ne aorridono. Nel mondo del bailetto, comunque, resta una forza; e non vi consiglio di farvi gioco di lui alla presenza di un balleri-oo, di una ballerina, di un coreografo, Che nelia sua

copiosa musica ci sia della vaniglia e che egli sia un compositore vanigliato, non è negabile; però dal dir que-slo allo stroncarlo ci corre. Cialcoschi era autore di vena, di largo, e ammettiamo-lo, troppo vario ingegno. Aveva il senso che qui oiu ci interessa, cioè il senso del favoloso; non interiore, ma amplamente ed elegaotemen-te esteriore. Lo scopo della sua musica, come quello del-la poesia dei nostro Marino. era la meraviglia. Russo, in ció, asiatico, orientale.

Quindi la sua Bello oddormentoto somiglia poco alla piccola « Glulietta » che è la cara figliuola della favola di Perrault; i piedini della fanciulla giaceote di Cialcoschi tremano dalla vogita di ballare sulla punta, di traccia-re arabeschi e arabeschi sulla più vasta superficie possibile. Il suo sonno è un grazioso pretesto. Il principe che si china finalmente su di lei è un fior di ballerino, un campione di acrobazie.

Ed ecco la terza Suite: Ma mère l'oye di Ravel Sono a dire il vero, deliziosi pezzi per pianoforte, difficili da suonare come è difficili infiare le perle. Trascritti per orchestra, serbano si e no la orchestra, serbano si e no la loro vaghezza: ne rimane pe-raltro abbastanza. Certo che il direttore d'orchestra de-ve avere la mano leggera. Ravel è un ironico, o an umorista segreto, o meglio

un misto di candore e di malizia: e Mo mère l'oye è forse la sua opera più vec-chia Francia , più fondo del sacco della provincia, più vagheggiamento e corbella-tura del naturalismo. Che tura dei naturansmo. Cne cosa siano riusciti a fare in-sieme Colette autrice del li-bretto e Ravel autore della musica di L'enfont et les sortilèges, tutti lo sanno o dourabharo sanerio: ebbene. dovrebbero saperio: ebbene, Mo mère l'oye resta da una parte in questo clima di suprema, quasi disperata raffi-natezza, e dall'altra rievoca con maggior semplicità di mezzi, col sentimento di quella castità che al superficiall pare goffaggine, i pri-mi e più puri elementi della favola: diremmo l'aovo che si rompe sotto i colpi di becco del oulcino, la foglia d'insalata che spunta dalla terra ed è per il momento sola nel suo pezzo d'orto. Ravel, nato nel 1875, è

scomparso sotto i nostri oc-chi nel 1937. Le sue favole, quando sono favole, non hanno certo l'immediatezza del racconti della nonns o della balia. Né si acconten-tano dello stato in cui è ridotta oggi la fiaba: alamo nell'epoca della fantascien-za, gli adulti rischiano di sentirsi narrare atorie di lu-pi e di cappuccetti rossi dai bambini. In queste composi-zlooi di Ravel, musicalmen-te così abill, c'è appunto il distacco di uno spirito che non può più credere al me-



Attilia Radice, prima balleriaa del Teatro dell'Opero, nelle vecti della principesso Aurora (« La bella addormentata »)

raviglioso e studia l'animo di chi ci credeva a suo tempo

Cosi nell'ultima Sulte del concerto della Radio: Il bacio dello fata di Strawinski grande anche come illusio-nista. Qui egli torna a una predilezione della sua prima giovinezza artistica: quella per Claicoschi, del quale è stato e forse è ancora il maggior ammiratore Ciaico. schi è russo, contribui a ri-velare a Strawlnski i misteri della musica, ha esatta-mente le qualità che a Strawinski mancano e i difetti che il discepolo non ha.

Nel Bacio della fato ab-biamo perciò una gradevole associazione di romantico, anzi di postromantico, e di neoclassico, di balletto russo e di ballo accademico, di ot-timismo fine di secolo e del-lo scetticismo proprio del primo dopoguerra. Su tutto uno spolvero vorremmo sa-pere bene di che cosa, per-ché, se lo sapessimo, non sarebbe più un enimma per noi quel quid che fa il singolare ingegno di Strawln-ski. Infatti anche nel Bocio dello fata, vaga, aleggia, ai illumina, si spegne per poi tornare sd illuminarsi, su nude, asciutte forme, co-me una cioria d'oro, finissima, impalpabile, respirabile. Non più favola apiegata, ma polvere di favola. Siamo partiti dal franco e un po' nassiccio Humperdinck per giungere al nucleare Stra-winski, il compositore per cui bisogna pensare alla di-sintegrazione dell'atomo e alia trasformazione della materia, ai prodigi della fi-sio-chimica.

EMILIO RADIUS

SETTIMANA SINFONICA

Concerto Knappertsbusch

Domenica ore 16,15 - Progr. Nazionale.

Domenica ore 16,15 · Progr. Nazioaals.

Da Salisburgo, ove, come ogni anno è solito avvenire, è in corso un festival musicale che, pur toccando i vari secoli dell'arte, trova viatico costante e immutabile nel nome di Mozart. Da Salisburgo, si diceva, la RAI, nei pomeriggio di domenica, trasmetterà un programma musicale che all'importanza delle pagine prescelte sposerà quella dell'interprete inviato ad eseguirie: musiche di Brahms, insomma, dirette da Hans Knappertsbusch. Questo famoso direttore annovera ben sessantasette anni di età, essendo nato il 12 marzo del 1888 a Elberfeld; e il numero degli anni, ossia la mole del tempo, non è altro per lui, come per ogni vera tempra d'artista, che indice di preziosa esperienza e di consumato affinamento intellettuale ed emotivo, non pericoloso argomento di precarietà artistica. Knappertsbusch studiò filosofia all'università argomento di precarietà artistica. Knap-pertsbuach studio filosofia all'università di Bonn e si perfeziono nella compo-sizione a Colonia. Non esiste grande orchestra sinfonica o grande teatro che non abbiano sperimentato l'altissima ciasse direttoriale di questo musicista. Il suo nome si lega mirabilmente a quel-lo dei maestri del romanticismo tedesco: da Beethoven a Schubert, da Schumann, Mendelssohn e Brahms, a Bruckner e



Hons Kaappertsbusch

Strauss. Cosl, mentre lo scorso anno Salisburgo lo chiamo per celebrare Bruckner, quest'anno lo fa perché li grandc maestro dedichi un intero concerto a Brahms. Ed ecco, pertanto, come é stato concepito questo programma Ouverture tragica, op. 81; Concerto in si bem. mago, per pianoforte e orchestra, op. 83; Terza sinfonia in fa mago, op. 90. L'Ouverture tragica e contemporanea della seconda Ouverture di Brahms, cioè della Accademica. Sappiamo infatti da una iettera del musicista amburghese all'amico Bernhard Schoiz che « in tale circostanza (quella che determino l'Ouverture accademica) mi aentil costretto a lasciar libero sfogo al mio temperamento malinconico componendo, anche una ouverture tragial mio temperamento mainconico com-ponendo anche una ouverture tragi-ca.... Ciò accadeva nei 1880 durante la villeggiatura di Ischi. L'Ouverture in questione è uno dei più forti e suadenti documenti del drammatico temperamento brahmsiano.

temperamento brahmsiano.
Tra il primo e il secondo Concerto
per pianoforte, cioè tra quello in re
min. op. 15 e quello in si bem. magg.
pp. 83, sono ben ventidue anni di distanza. Il Coucerto in si bem. magg.
mostra questo di particolare soprattutto: la suddivisione in quattro movimenti, anziche in tre che sarebbe, quest'ultima, la classicamente consacrata.
Vediamo dunque la forma-concerto aecostarsi alia forma-sinfonia: e Brahms
raggiunge questo accostamento con ia costarsi alia forma-sinfonia: e Brahms raggiung- questo accostamento con ia massima naturalezza e senza aver l'aria di voler rivoluzionare un canone ben consacrato dai nomi di Mozart, Haydn e Beethoven. Con la Terzo sinfonia giungiamo al 1884, cioè alia massima maturità di Brahms, queila che non è nemmeno superata dall'ultima delle sue sinfonie, ia Quarta.

Concerto Maazel

Glovedì ore 22 - Seconda Programma

Un binomio quanto mai prelibato e ricercato formano questi due nomi di interpreti; Laurin Maazel e Pietro Scarpini, direttore d'orchestra il primo, pianista il secondo: entrambi ben noti ormai ai pubblici radiofonici. Sul Secondo Programma, la sera di



giovedì primo settembre, questi due interpreti si cimenteranno in quel magnifico Concerto in fa magg. K. 459 che Mozart scrisse nel 1784 (l'11 dicembre lo terminava) e che l'autore avrebbe dovuto eseguire a Lipsia cinque anni appresso, nel 1789. E' uno dei concerti mozartiani più evoluti e resta indubbiamente una pietra millare nella storia del Concerto. E' da notare un elemento di grande importanza: il 1784 può considerarsi l'anno veramente fondamentale per ii concerto pianistico mozartiano: infatti tra il febbraio e il dicembre Mozart ne scrisse sel, e precisamente: mi bem. magg. K. 449 (9 febbraio); si bem. magg. K. 450 (15 marzo), re magg. K. 453 (12 aprile), ai bem. magg. K. 456 (st-tembre), infine il K. 459 in fa magg. Col Bolero di Ravel si concluderà il concerto diretto da Maazel. Pagina universalmente nota che lassela ben poco da dire a chi voglia riferirlesi. Tuttavia si può ricordare, in queate nostre note, che Ravel per scrivere questa composizione dovette fare appelio a tutte le sue forze fisiche, prostrato com'era da qualche tempo. I medici gli avevano consigliato un riposo assoluto, ma egli—siamo tra il 1928 e il '32 — volle filire lo stesso la sua Sonata per violino e planoforte, i due Concerti per pianoforte, e canzoni di Doo Quichotte a Dreboe una piana competia e realizzata de degli entusiasmi el force dell'inventiva de degli entusiasmi el force dell'inventiva cimo canto alia vita dei musicista giunto alla conclusinne della sua opera.

Concerto André

Sabato ore 21,30 · Terza Programma

Un programma completamente dedicato a Bartok è quello che, diretto da Franz André per la Radio Belga, verrà trasmesso sul Terzo la sera di sabato. Dalla Seconda suite per orchestra op. 4, che è del 1907 cioè iavoro giovanile, al Terzo concerto per piano-forte e orchestra che sta alla fine della forte e orchestra che sta alla fine della sua lunga e densa carriera di compoaitore: 1945. In questo stesso anno il grande artista uogherese moriva; non nel suo appartamento al n. 309 West della 37° Strada di New York, bensi in una corsia dell'ospedale West Side. Sino all'ultimo il musicista, contornato dall'affetto di parenti e amici, seguitò a scrivere note e a delimitare misure musicali: gli pareva, cosi facendo, di seguire con sicurezza e accortezza i battiil del suo polso, coè del suo cuore che tanto aveva amato la musica.



Franz Audré



EDUARDO LUCCHINA E LA SUA ORCHESTRA

Il nome di Eduardo Lucchina è noto ai cultori del genere leggero soprotutto come quelle di un brillante virtuoso di fisarmonica, uno fro i giovani solisti italiani che si sono offermoti in questi ultimi anni, anche sul piamo internazionale. A copo di piecoli complessi Eduardo Lucchina ha inciso numerosi di schi, preso parte o trasmissioni radiofoniche e televisive e condotto applaudite sive e condotto applaudite tournées in Francia e in Svizzera, presentando un repertorio assai vasto che com-

prende quasi tutti i generi della musico leggera, da quello tradizionale virtuosi stico per fisarmonica oi bol-labili jazzistici. Ma, da qual-

LUNEDI ALLE 13.45 SECONDO PROGRAMMA VENERDI ALLE 18.15 PROGR. NAZIONALE

che tempo, Eduardo Lucchi-na ama alternare la tastiera madreperlata della fisarmo-nico con la bacchetta del di-

rettore ed ha orgonizzato un'orchestra, densa di orchi, che, sotto la sua direzione, ho messo a punto un ricco repertorio strumentole. I broni migliori di questo repertorio sono stati registrati dal M° Lucchino e dalla sua orchestro per i nostri ascoltotori e ordinati in una serie di programmi che, per ascottotori e oratnati in una serie di programmi che, per offrire maggiore varietà, comprendono anche delle esecuzioni di sola fisarmoni-co con ritmi ed alcune con-zoni interpretate da Louis zoni interpretate da Louis Binder e dal trio vocale



do Lucchina prova con la sua orchestra d'archi — Nella fato in alto, il trio vocale Joyce che partecipa alie trasmissioni dei complesso diretta dal maestro Lucchina



Molti sono coloro che considerano l' "Eugenia Grandet " il capolavoro di Balzac — Certo questo personaggio votato al grigiore di una continua rinunzia resa amara da un breve momento di luce e di amore, è una delle figure più patetiche del grande romanziere francese



L'ex bottato Grandet, il vecchio avaro, padre di Eugenia, trascorre gli ultimi giorni contempiando le sue monete d'oro. E prima di rendere l'anima consegnando le sue ricchezze alla figlia, non sa lare a meno di minacciaria: « Mi renderai conto di tutto laggiui »



Eugenia, - ragazza di provincia », non possedeva nessuna delle grazie cha piacciono alla massa. Però era bella, di quella bellezza così facile a riconoscersi e di cui si imagmorano solo di artisti

ugenia Grandet? - Ap-Eugenia Grandet? Apparteoeva a quel tipo di ragazze di robusta costituzione — scrive Onorato Balzac della sua eroi na — come ve ne sono nei la piccola horghesia e le cui bellezze possooo sembrare volgari; tuttavia le sue forme erano nobilitate da quella soavità di sentimento cristiano che purifica la donna... Essa aveva una testa enorme, la fronte mascolina, ma delicata, del Giove di Fidia, e occhi grigi al qua-li la sua vita casta, raccogliendovlsi tutta intera imprimeva una luce zampillante... Eugenia, alta e robusta, non possedeva nessuna delle grazie che piacciono alla massa; però era bella di quella bellezza così facile da riconoscersi e di cui si innamorano soltanto gli artisti... I tratti della giovane donna e le linee del suo corpo, che l'espressione del piacere non aveva mai alterati, né affaticatl, assomigliavaoo alle linee dell'orizzonte che si stagliano così dolcemente nella lontananza dei laghi tranquilli .

Questo simbolo e trasfigurazione della « ragazza di provincia » venne collocato dal romanziere a Saumur, ma visse, e forse vive ancora, in tutte le eittà della provincia europea, dove esistono case simili a quella di papà Grandet, che Isplrano una malinconia uguale a quella suscitata dai ehiostri più tenebrosi, dalle lande più squallide o dalle più tristi rovine ». Il destino stabilito da Balzac per la sua Eugeoia, oel romanzo che molti coosiderano il auo capolavoro, è del più pateticl; una donna vo

tata al grigiore di una continua rinunzia, resa più amara da un breve momento
di luce e di amore: una
fiammata rapidamente incenerita e la cui brace deve
bastare a scaldare la memoria della monotonia degli
anni. Giudice e carceriere
della giovane è suo padre:
li terriblie, ricco, avarissimo
papà Grandet, forse il più
violento e possente personaggio della famiglia balzachiana, scolpito nelle dimensioni di Arpagone e Shylock.

A Saumur, dunque, l'ex bottaio Graodet ha ragginn-

MERCOLEDI E Venerdi ore 19 Secondo progr.

to la ricchezza con una serie di riuscite speculazioni e soprattutto con l'aiuto di una incredibile avarizia. Metro per metro i suoi poderi si sono accresciuti fino a di venire vasti possedimenti; franco su franco, il suo capitale è diventato una forza per lucrosi investimenti. · Aveva il viso tondo, abbronzato, butterato dal vaiolo... era tozzo, squadrato, con polpacci di dodici pollici di circonferenza... gli occhi avevano l'espressione calma e divo: atrice che ' popolo attribuisce al basilisco., Quel volto denotava un acume pericoleso, una probità senza calore, l'egoismo di un uomo abituato a conceotrare l propri sentimenti sui piaceri dell'avarizia e sull'unico essere che rappresentasse realmente qualcosa per lui, la figlia Eugenia, la sua sola erede »

Su Eugenia, che all'aper-tura del romanzo sta per compiere i ventitré anni e che vive vigilata dal padre ed idoiatrata da una debole madre, si appuntano gli occhi cupidi di due famiglie borghesi, i Cruchot e i Des Grassins, i quali sperano di accaparrarsi, mediante un matrimonio, la ricca eredi-tiera, Nel giorno del com-pleanno Eugenia riceve dal padre, come ormai da tem-po è consuetudine, una moneta d'oro: da mettere da parte, con le altre, per le nozze; un investimento. quindi, e non un regalo. Si fa festa, quel gioroo, in casa Grandet; ma quella stessa sera arriva da Parigi uno sconosciuto ed elegantissi. mo cugino di Eugenia: Carlo Grandet. Lo conduce a Saumur, dallo zio, una di-sgrazia: il padre, caduto in dissesto economico, si è ucciso. Il suicida affida il figlio, con una lettera, al fratello, perché se ne preoda cura e gli fornisca i mezzi per andare in India in cerca di fortuna. Ma Il giova ne parigino è la scintilia, il fuoco che sorprende, investe e sconvolge la figlia del nostro avaro; nei pochi giorni che Carlo passa a Saumur, Eugenia fa in tempo ad innamorarsene per la vita. Ed in nome di questa improvvisa passione ella commette ciò che il padre non le potrà mai perdonare: regala al giovane ii suo piccolo tesoro di monete

Partito Carlo, Eugenia, allorché il padre saprà del suo peccato, verrà condannata quasi alla segregazione nella sua stanza. Papà Grandet nel gesto della figlia ha letto il

Eugenia sconterà gli anni superstiti nella solitudine

aovvertimento del « suo « ordine naturale delle cose: una bestemmia contro la legge che governa il « suo » mondo. Non si riconcillerà con Eugenia se non quando morta' la moglie, temendo per la divisione della eredità della defunta, deve convincere la figlia a firmare un documento di rinuncia. Dopo il gran fatto, la vita a Saumur, e con essa il romanzo, si avvia verso la conclusione: il vecchio avaro muore trascorre gli ultimi giorni facendosi cospargere le coltri del letto con

timi giorni facendosi cospar-gere le coltri del letto con monete d'oro, perebé la lo-ro visione lo riscalda e, pri-ma di rendere l'anima, con-aegnando le sue riccbezza ad Eugenia non sa fare a meno di minacciarla con un: · Mi renderal conto di tuto laggiù); il cugino Carlo ritorna in Francla, ormai ricco, ma dimentico della ragazza di provincia; Eugenla si rassegna a sposare un suo vecchio pretendente, ma alla condizione che sarà un « matrimonio bianco». Rimasta, poco dopo, vedova sconterà gli anni superstiti nella solitudine ed occupan-dosl di opere di beneficenza.

Non il particolare spirito di un'epoca — scrisse Dostoievaki a pcoposito di Eupenia Grandet — ma solo il lento travaglio di millenni a potuto far nascere una tale concezione nell'animo dello scrittore ».

Onorato Balzac, allorche scrisse questo comanzo, pubblicato nel 1833, aveva trentaquattro anni; fu questo uno del momenti più intensi della sui intensissima vita. Ho ancora cento pagine di Eugenie Grondet — scriveva ad un amico — Ne touchez pas à la hache da finire, Lo femme oux yeux rouges da fare, e el vogilono almeno dieci giorni per tutto ciò. Arriverò morto ». In questi anni collabora fretutto clò. Arriverò morto. In questi anni collabora fre-netico a più di una rivista e trova sia il tempo per in-ventare romanzi, sia per darsi anche alla politica. Per portare a termine i suoi libri (perennemente assillato dal bisogno di quattrini) si impone clausure feroci. La sua staoza di lavoco è terre motata da fogli di carta, cosparsa di innumerevoli tazze da caffè, la bevanda con la quale si sostenta e finirà per intossicarsi il cuore

E sono pure anni ricchi di esperienze sentimentali: ata per liquidare l'anziana Laura de Berny, la aua affet tuosa pcotettrice; sta Inasprendosi l'amicizia con una altra Laura, la d'Abrantes; sta spasimando per la machesa di Castries, la «crudele» di cui stenderà un vendicativo pcofilo in La duchezse de Langeois. Ed infine, è già arrivata dalla Ucraina, dal caste llo di Werzschownia, la iett era della contessa Evelina Rzeuska Hanska con la quale si apri, aon sue le pacole, eg grond et beou drome du E sono pure anni ricchi di ce grand et beou drame du coeur; Evelina. il grande amore, la donna che dopo un lunghissimo fidanzam to egli sposò pechl mesi prima di morire,

Nonostante la vasta biblio-grafia ed il cumulo di leg-gende e di aoeddoti sorto intorno a questo - benedet tloo del romsnzo», la bio-grafia completa di Onorato Balzac non è stata ancora scritta; ed è impresa, forse, impossibile. Nei cinquantuo anni della sua vita (1799-1850) molti avvenimenti rimangono oscuri: perché ec-cedenti. Si pensi, ad esemplo, alla mole del suo lavoco: la sola Commedia umano consta di 91 opere complete, piu di 50 abbozzate
o già in lavoraziane; e dal
conto restano fuori le commedle, I comanzi scritti alla macchia, le novelle, la fitta produzione glornalistica,
agggi, memorie ed il diluvio di lettere che Inviò alle sue amiche. Gautier sospettò che Balzac avesse.
come Vismù, il dono dei
l'ocotor, ossia di incarnarsi
in corpì differenti e di vivere il tempo necessaria per
far ciò che voleva. Certo fu
un povero, disperato schiaun povero, disperato schia-vo del suo iavoro: « Amante del moto e dei viaggi — scrisse — con una gran vo-glia di visitare molti paesi, capace di divertirmi ancora come un ragazzo a fare il rimbalzello coi sassolini in uo fiume, sono invece rimasto eternamente seduto, con sto eternamente seduto, con una penna in mano... Se-duto, con quella penna, a creare l'intera società fran-cese del aecondo impero, in-ventando i sogni e le illu-sioni cbe furono poi realiz-zati dalla generazione che venne dopo di lui.

Una morale per Lucia

«La morale della favola» è fra le opere teatrali meno note di Marco Praga – Qui il tono dell'ironia è spinto al massimo e determina un'atmosfera che anticipa già certi temi cari a Pirandello

Del quattro o cinque autori drammatici che fecero di Milano, fra gli ultimi anni dell'Ottocento ei primi del Noveccoto, un centro testrale fra i più fervidi e promettenti d'Europa, Marco Praga fu il più schivo, il più restio ad appassionato, il più tenace. se non il più geniale.

Acre, ma! soddisfatto, con una piega amara in ogni battuta e un gusto ouasi violento della verità tout court, quella verità tout court, quella verità tout court, quella verità che le persone per bene e le società civili non si dicono

VENERDI ORE 21.20 TERZO PROGRAMMA

mai. Questo fu il suo merito, ma anche il suo limite. Praga aveva della verità un concetto quasi esclusivamente morale. Mancava di sfondo storico e logico. Non poteva perciò cbe esercitarsi sulle manifestazioni esterne della vita, quelle che appaiono, e che a non denuoziarle si è chiamati lpocriti. L'Ipocrisia fu il fantasme che il Praga insegui in ogni piega della vita milanese del suo tempo. E siccome la Milano di ouegil anni era città di non lontana formacittà di non lontana forma-città di non lontana forma-zione, le sue strutture erano facilmente soggette ad in-fluenze di ogni genere, de-sunte magari da modelli stranieri.

Stranieri. Di qui, quello che fu detto il suo pariginismo, la sua internazionalità. Risultato di un paziente lavoro di mossico, non ancora di un compatto e cosciente operare civile. Fra i tasselli quel mossico l'ipocrista si insinuava facilmente aserviva da cemento. Logico che i testimoni, e Praga fra loro, non potessero che comigliarle e non potessero aspirare alla obbiettività serena del grandi moralisti. rena del grandi moralisti. Il loro moralismo era un moralismo familiare e, diciamo cosi, retroativo, con un'idea chiara dei valori che avrebbero dovuto fare da sfondo alla vita, ma senza un disegno preciso della loro applicazione. A questa provvedevano I commercianti e i cavalieri d'industria, allora appena nati anche in Italia. I loro ideali, contingenti e precari quanto si vuole, avevano una loro concreta realtà e non si potevano eludere, salvo rifugiarsi nella esaltazione crepuscolare di una sentimentalità perduta. Praga, in questo, fu quanto mai categorico; del sentimento non considerò che l'aspetto positivo, pratico, lasciando nell'indistinto le pur grosse rivendicazioni che I suoi personaggi non mancano di esprimere.

Di qui quella particolare

personaggi non mancano di esprimere.
Di qui quella particolare iconia di cul è impregnata ogni aua opera e quei « lieto fioe » minacciosi e insoddisfacenti ceè le chiudono.
Nella Morole della forola, che è fra le opere sue meno note al pubblico, il tono di

questa ironia è spinto al massimo e per tutto il pri-mo atto, almeno, determina una atmosfera che antici-pa glà certi temi cari a Pirandello o, se vogliamo, al Kaiser del Cancelliere Krebker ».

La trama

La trama

Lucia, giovone e felice
moglie di un perfetto marito, si obbandono per un
istante olle vertigini della
passione. Il motivo oddotto
da lei è quanto moi ingenuo
(il desiderio di provore ciò
di cui ho sentito oogomente
parlare), ma non importo.
Importo, invece che ella si
offidi oll'esperienzo senza lo
minima odessione del cuore,
con lo freddezza e la calma
di uno colcolotrice. Fino ol
piorno in cui l'uomo che ha
eletto non le opre le braccia e l'occoglie nella sua
casa. La colmo e lo fredezzo alloro spariscono per dezzo alloro spariscono per lasciore posto ad una ongoscia nuovo, una onesto on



Adriana Innocenti interpreterà il personaggio di Lucia Lovere

goscia che le consente di uscire dalla caso dell'omante con lo certezzo di non ritornaroi mai più, mo che l'orresto sulla soglia della propria caso. Torno olloro dall'amonte e sullo scorto delle ipocrite dictinazioni d'omore di costai — pronto, o quel che dice, ad occopilere per sempre l'omonte di un aiorno nello suo caso di scopolo — gli chiede con logico conseguente di mettere in otto i suoi propetti, tere in otto i suoi progetti, perché per lei non esiste oltro olternotivo. In uno luntere in otto i suoi progetti, perché per lei non esiste oltro olternotivo. In uno lungo sceno, che ha momenti di voro intensità satirico e drammatico, l'omante tento di sottrarsi a quel compito che la suo morale non prevedevo offotto. Mo lo logica della donno conta assoi più di quello morole che basta un solo otto d'omore o sconvolgere. Lucia è irremovibile. E o questo punto si potrebbero oprire all'azione delle vie drommaticomente assoi nuove se Prago, memore del suo fondo sostonzialmente occomodonte e superficialmente ironico, non facesse intervenire due e deus exmachino o smulo cre la donno dal suo proposito: lo madre e un occhio zio prete. L'uno in nome della fondamentale onestà della figlia (che vorrebbe o lutti i costi espiare o fondo i suo peccoto in nome di uno marole asso lutto fondato su una logico affettiona della fondamentale onestà della figlia (che vorrebbe o lutti i costi espiare o fondo i suo peccoto in nome di uno marole asso lutto fondato su una logico affettiona assoluto, l'oltco ommenso per interese della famo della fondato ano commettere un doppio dellito e da non gettare discreditio su una morale che, bene a male, mando ovonti lo oita da che mondo è mondo. La morole della favola, insommo, per Progo è che lo verità va lascioto store dov'è, che per vivere occorrono delle mezze verità, e che anche queste, spesso, è meglio sian conosciute da pochi.

Altre trasmissioni di prosa



Fulvia Mammi sara Nietta in «Giorni telici»

NEMBO Sabate ere 21 Programma Nazionnie

Nabate ere 21 Programma Nazionnie

In un'atmosfera magica Bontempelli racconta
la atoria delicata, tragica ma alla fine aperta
alla speranza, di Regina, una fragile ragazza
di 19 anni, incerta fra l'amore che le offre Marzio
e quello che le offre Fellee, così come è incerta
ra la sua natura legata ancora alla semplicità
dell'infanzia e il suo stesso essere che avanza
nvece verso ia maturità. Ci vuole il Nembo, un
flagello mortale che arriva a tratti in quello sconosciuto paese semioando il terrore e la morte,
specie fra i bambini, per dare a Regina la coscienza di se stessa e dei propri sentimenti.
Anche Regina, colpita dal Nembo, sembra che
sia morta. Ma dopo rinviene e, presentatasi prima
a Marzio poi a Felice, avrà modo di constatre,
dalle loro reazioni, quale dei due giovani dovrà
sceglierà Marzio che, al contrario di Felice, non
ha avuto paura di el, non ba tentato di dare
una spiegazione allo strano avvenimento e neppure le ha chiesto di dove venisse: l'ha accettata
comera, ancora viva e fresca. Come Regina, ora,
accetterà, insieme a Marzio, la vita, senza piu
stupirsi di nulla.

UN DISASTROSO VIAGGIO A PARIGI

nedia di Giuseppina Borriello

Martedi ore 16 Secondo Programma

Martetti or 16 Necondo Programma

Parigi: la città tentacolare, fascinosa, elettrizzante, sorprendente. Mèta obbligata per coloro che vogliono coscienziosamente elevare la propria esperienza di uomini ad un livello superiore. La città che, soprattutto per i quaranteoni piccolo-borgbesi, provincialotti, leggermente pingui e pelalt, rappresenta l'evasione, la giola di vivere, istanti di libertà sfrenata, di follie sfolgoranti di luci e bagnate di champagne. Al nome della città tentatrice, pensieri maliziosi contra scialbe fantasie dei nostri eroi e suscitando in loro ricordi di una giovinezza un po' libertina vissuta per breve tempo oppure sempre sognata. Furono proprio questi pensieri a spingere verso Parigi il notalo Savelli che, salito sul treno e lasciatosi alle spalle la oropria città e la consorte, si affrettò a desorre l'austera maschera del professionista per tornare spensierato come una volta. Finalmente! Una intera settimana di vita vera lo attendeva nella metropoli più straordinaria del mondo! Ma, abimé, la fortuna non lo assistette. Lanciatosi a corpo morto in uo'avventura galante, assaporò l'amaro della sconfitta e della delusione. Convinto di potersi introdurre nel mondo degli artisti e cogliecco le suggestioni, dovette acconteotarsi di una squalida soffitta plena di polvere dalla quale peraltro venne cacciato appena qualificatosi come uomo di legge. Insomma, dopo solo due glorni, il povero notalo Savelli fu costretto a riattraversare, scornato e deluso, quella frontiera che aveva superato artillo e sicuro di se.

GIORNI FELICI tre atji di Henri Puget

Mariedi ore 21 Programma Nuzionale

Mariedi ere 21 Pregramma Nazionale

commedia della giovinezza per eccellenza. Speranze, giole, turbamenti, spavalderia, malinconia del venti anni. Il primo aprirsi ad un puro amore, le prime gelosie e ripicche di cinque ragazzi e ragazze, cugini fra loro, che per una fortulta circostanza rimangono per un giorno soli, senza genitori, nella casa di campagna dove stanno trascorrendo le vacanze. Proviene, da questo lavoro, un'arla fresca, profumata che è la ragione, infine, del successo che sempre ha riscosso. I giovani e yi si rispecchiano compiaciuti; i meno giovani e gli anziani vi si rivedono con una punta di nostalgia e di rimpianto. Tutti, rimangono avvinti da una vicenda che ba il pregio di svelare, nella sempilcità del suo sviluppo e nel sapore del dialogo, un mondo ancora sospeso tra il sogno e la realtà.

Tragedia germanica

Una sorta di predestinazione tragica incombe aull'intero destino tedesco. La storia della una viceada di scissioni mai estinie, di divisioni che non riescono a comporsi aell'ossequio ad un principo di scissioni mai estinie, di divisioni che non riescono a comporsi aell'ossequio ad un principo de comporsi aell'ossequio ad un principo de composi aell'ossequio ad un principo de composi aell'ossequio ad un conflitto interestore universalmente riverito. Il contrapono redeschi aella Riforma in poi, coatrappone redeschi aella Riforma in poi, coatrappone redeschi aella rita contrati ed all'Imperatore, ed in temprati electrorati ed all'Imperatore, ed in temprati electrorati ed all'Imperatore, ed in temprati en corent, la Prussia recentemente sostituita alla moco artisticamente in un disperato aenso della tragicità della vita. Tutto tedesco è infatti il aenso della Trogic de Lebens. Nel Tedeschi consapevoli è atato sempre vigile il senso di uaa insoluta - problematicità - quale loro carattere nazionale. Al crclio di tanti stati e all'umiliazione di taste loro corno davanti alla marcia degli eaerciti napoieonici gettò radici l'idea d'una loro vocazione permanente all'infelicità. Come mai — ci si chiedeva da parte di pensatori ardenti e pubblicisti popolari, un Fichte o un Arndt — soao tanto decaduti l'Tedeschi dalla situazione egemonica tenuta nei Medio Evo? Come mai un popolo che la forza delle armi aveva imposto su Slavi, Italiani, Polacchi, Lituani, Turchi ecc. aveva tanto disperso le aue forze, si era inutilimeate dissanguato, ai era polverizzalo in trecento principati minuscoli? Ed era restato tanto povero da dovere noleggiare il aangue dei auoi figli, destinati a formare quei Reggimenti Royal-Allemand che integravano gli eserciti di Europa?

GIOVEDI ORE 22.20 TERZO PROGRAMMA

Se scorriamo le biografie dei maggiori artisti della Germania romantica, la predestinazione al-l'infeiicità li accomuna dolorosamente. Beethoven, Schumana, Hölderlin, Kielst, e dopo di loro Leoau, Platen, Hebbel sono degli infelici, o, quanto meo, degli isolati che il loro gealo o l'impazieaza dei protocolio vigente ha penosamente prolettato fuori della società, dei gusti, e delle opinioni del loro tempo. Beethoven passa i suoi ultimi anni segregato dalla aocietà di Vienna, assorbito nella composizione della Nona Sinfonia e della Misso soiemnis, Hölderlin si assorbe nel vagheggiamento di una Grecis che nos può risorgere e trascorre gli ultimi terri'anai vienna, assorbito hella composizione della Nona Sinfonia e della Misso solemnis, Hölderini si assorbe nel vagheggiamento di una Grecis che noa sub risorgere e trascorre gli ultimi trent'anai in una silenziosa lpocondria; Kleist si sopprime in un albergo di Wannsee, Leanu si impica, Piatea è il poeta per cui Leben ist Leiden und Leiden ist Leben, per cui «vivere è soffirire e soffirire è vivere», c che prounzia in formula perenioria il distacco, anzi l'anatgonismo tra felicità e bellezza nei famosi versì Wer die Schönheit angrachaut mit Augen - Ist dem Tod schon onheimegeeben. Formule dolorose evocanti al fragilità delle grandezze più alte si ausseguono nella Filosofio della storia di Hegel. Noa ba egli scritto che la «storia partorisee con doiore» che la storia umana noa è il regno della felicità? Ed infine il senso tragico della vita al impadronisce dei Tedeschi, forse defiatitivamente con Schopenhauer, Wagher, Nietzsche. La tragedia si eleva per Schopenhauer non solo a forma d'arte suprema. Nella tragedia, per iui, ia vita rivela a se stessa il proprio segreto: e la sua estetica stabilisce una gerarchia delle grandezze in quanto hamno potuto sollevarsi ai senso dell'illiusione e dell'irrealti del vivere. Ed uaa coatinuità irresiatibile collega Nietzsche a Schapenhauer. Chi ha scritto le Origini dello trogedia era animato da veemente insoffereaza contro ogni forma di razionalismo e di ottimismo. Progresso, evoluzione pacifica, futuri assestamenti dell'umanità egerata collera contro la vita»; la miseria dell'ucano moderno datava, per lui, dall'abbassa contro ogni forma di razionalismo e di ottimismo. Progresso, evoluzione pacifica, futuri assestamenti dell'umanità egerata collera contro la vita»; la miseria dell'ucano moderno datava, per lui, dall'abbassa collera contro la vita»; la miseria dell'ucano moderno datava, per lui, dall'abbassa ce l'opera di Wagaer.

grande trasfigurazione artistica di Schopenhauer è l'opera di Wagaer.

Da poesia e musica, dal senso speculativo, proviene ai Tedeschi usa complessiva pericolosa inviene alla lotta e ad un eroismo che si sa coadannato all'inutilità e che pure viene considerato la resilizzazione più aita della vita. Quella che I Tedeschi chiomano la loro Kompfustioche I Tedeschi chiomano la loro Kompfustioche i Tedeschi chiomano la loro arte. Quando Goethe simboleggiava Il più alto eroismo nella farfalla che dalle umide iontasanze accorre verso la fiamma che la divorerà: quando Schilier compiangeva ogni grandezza e beliezza, poiché come li poeta acriveva: Was evoig in Gesong muss Leben Muss in Leben untergehen (ciò che eterno deve vivere nel canto, deve soccombere nella vita), quando Nietzsche identificava aelia «cultura tragica dei Greci», dei Greci non ammaestrati alia ragione e alla giustizia da Socrate, il momento più alto della cività umasa (e nel·l'omor foti — nell'accettuzione delle durezze e dei coatrasti dell'esistezza «la più alta delle fedi possibili»), quando Spengler assegna alia «civiltà dustiasa» la nostalgia dello spazio infinito la aostalgia «della freccia lasciata sull'altra sponda» la contrapposto al Cosmo limitato dei Greci, banno propagato nel popolo fremiti ed aspettazioni; che si sono riverberati in convulsioni politiche e purtroppo nella concezione di guerre anchesse sconfinate aella distruzioae.

LORENZO GIUSSO



Magia di Münchhausen

L e storie che il barone di Münchhausea raccoatava ai suoi amici seduti con lui accanto al fuoco nelle sere d'inverno, non erano che frottole e scempiaggini: ma si trattava di frottole taato grosse e di acempiaggini così maiuscole, che il piccolo uditorio rideva a crepapeile, e non era maj stanco di ascoltame. Così Münchhausea fiai coi trovarsi in gara con se stesao e segultò per un pezzo a divertire la compagnia sosteneado Imperterrito, come vogliono ie buone rego, eche opuno di quegli episodi mirabolanti non era che pura e sacrosanta veche pura e sacrosanta veche pura e sacrosanta che pura e sacrosanta ve

Personaggio reale

La franca origine conviviale, e aon ietteraria, delle famose avventure è più che provata, e dello strano personaggio, che è realment e esistito, la cronaca non ha mancato di registrare precisi dati anagrafici: apparteneva a famiglia inspen, al chiamava Karl Friedi Münchhausen ed era nacio l'11 maggio 1720 a Badenwerder, nel Hannover, dove poi mori il 22 febbraio 1797. Oltre a questo la sua scheda registra ben poco: si aa che combatté contro i Turcbi al servizio della Russia, e questo è tutto. Ma su l'11 masser promosoli notevo de le vere viceade della sua vir di nosser promosoli notevo de che immaginò becqui e che immaginò becqui.

ne che immagino eopero in compenso fama grandiasima. La tecaica dei barone è scoperta e addirittura disar-maate: egli ai attieae alla più rigorosa inverosimiglian-za, e coa ciò elimina ogai so-

Le avventure immaginarie del famoso barone furono salvate dall'oblio per l'intraprendenza di un bibliotecario disonesto

spetto di menzogna. Munchhausen non è un bugiar-do, è un inventore; dispone alcuni dati di partenza co-me pezzi su una scacchiera, e comincia il giuoco disprezzando ogni regola e trasfor-mando ogni mossa in una iperbolica aorpresa. Pare una partita a scacchi giocs-ta da un prestigiatore, il quale voglia trarre allegra

e scene del film a colori - Il barnne di Münchhnusen Iln foto in alto: Hans Albers (n sinistra, nei panni di moso avventuriero e millanintore) e Hubert Meyeriak, sopra: Münchhausen nell'harem del Sultann di Costan

vendetta della logica e del senso comune e voglia crea-re un mondo totalmente aperto al dominio della fan-tasia, un regno imprevedi-bile e assurdo, tale da far dispetto alla opaca e trita

Muchhausen racconta di Muchhausen racconta di aver viaggiato in Germania. Inghilierra, Russia, Turchia e in aitri paesi, ia cui iden-tificazione, siano essi in Asia o in America o in qualun-que aitra parte dei mondo, non ha del resto importan-za aicuaa né per lui né per nol, perché le scene deile sue avventure non hanno pa-tria: sono un bosco, una sue avventure non hanno patria: sono un bosco, una landa nevosa, una pratria. un mare, e basta. Inesistenti anche il voito e i caratteri dei personaggi, che sono soltanto cacciatori, soldati, marinoi, principi, e per il resto ognuno è ilhero di immaginarii come crede. Il nostro eroe non fa caso alia ricchezza, non è tentato dal potere; il suo omaggio alle grazie femminili è dei tutto implicito, e le sue gio rie benignamente effimere: ama il giucoco per il gliucoc, dopo aver vinto in belieza, getta via con noncuranza la posta. La sarrazione non è mai intenzionale, mai altusiva o venata di motivi aliusiva o venata di motivi satirici o moralistici, perche Münchhausen, da buon fi-glio di un secolo increduio. si tiene alla faadonia quintessenziale, aila bubboia

Campionario di bubbole

Perciò, naturalmente, endo andare in ricognizio-e dentro una città asaedia-a, balza su una palia di cannone in partenza



cavalcioni di questa, se ne va verso le mèta: ma. giunto e mezza strada, è colto dal timore di non poter tornare. Allora, approfittando di una Allora, approfittando di una palla nemica che giunge in senso opposto dalla fortezza ed è destinata agli assedianti, salta su quella e se ne torna sano e salvo al campo. Il ragionamento non fa una grinza. Un'altra volta trovandosì a caccia di anitre, s'accorse che il suo fucile era privo della pietra focaia, Poco male: Il barone si dà un potente pugno nel-Pocchio e le scintille che ne scaturiscono son più che scaturiscono son più che sufficienti ad incendiare lo scodellino della polvere e a far partire il colpo. Un'altra volta ancora, essendo ri-masto senza munizioni, spa

ra od un cervo caricando il fucile con noccloli di cllie-ge. Ebbene, un anno dopo si imbatte di nuovo nello stesso animale, e lo riconobbe perché tra le corna era cre-sciuto un alberello di cilie-gio, carico di gustosi frutti. Dal conte Przobfsky — un

VENERDI ORE 16 SECONDO PROGR.

nobile lituano di cui nessu-no, nemmeno lui, rlusci mai a pronunciare il nome — Münchhausen ebbe in dono uno straordinario levriero, che a forza di correre con-sumò metà delle gambe e finl col diventare un bassot-to. Nella luna il nostro eroe

ci andò arrampicandosi su una pianta di fava turca, di quelle che crescono rapida-mente e raggiungono altez-ze incredibili. Ma al momenze incredibili. Ma ai momen-to del ritorno la pianta era disseccata e non poteva più servire per la discesa. Che fa allora? Intreccia una fufa allora? Intreccia una funicella di paglia, l'annoda
per un capa al corno inferlore della luna e incomincia a discendere. Giunto alla fine della corda, taglia
dalla parte di sopra il pezzo che non serve più e lo
rlannoda di sotto; così, tagliando e annodando, si cala tranquillamente fin sulla
terre. Un'altra volta, che era
sprofondato in un pantano.
Münchhausen si trae fuori
afferrandos) per i capelli. afferrandosi per i capelli, con le proprie mani, e tirando su a tutta forza. Così via tanti altri episodi, tutti capitati a lul e da lui rac-contati in prima persona

Il bibliotecario di Kassel

Codesto esemplare cempionario di storielle che, tradotto in tutte le lingue, diverte il mondo da due secoli ed è diventato un classico della letteratura per ra gazzi, sarebbe rimasto tuttavia affidato unicamente alta tradizione verbale se un certo Raspe non lo avesse salvato per i posteri in seguito ad una sua avventura molto prosaica, ma in compenso assolutamente certa e reale. Rudoif Erich Raspe (rato a Hannover nel 1737 e morto a Muckross in Iranda nel 1794) era professore di storia naturele e bioliotecario a Kassel. Il bisoliotecario a Kassel. Il bisoliotecario a Kassel. Il Codesto esemplare cemsore di storia naturele e bi-bliotecarlo a Kassel. Il biso-gno, o forse la passione per gli oggetti rari, lo indussegilo oggetti rari, lo indusse-ro a commettere un furio-nelle preziose collezioni del langravio di Kassel. Scoper-to, fuggi in Inghilterra e-colà trovandosi privo di mezzi, pensò di far danaro raccogliendo e pubblicando le avventure di Münchhau-sen, che aveva sentito nar-rare da lui stesso. Il libro usci nel 1785 e le edizioni non tardarono a moltipli-earsi. L'anno seguente il poeta tedesco Gottfried Bur-ger (1747-1794) ne pubblicò in forma anonima una libe-ra traduzione e rielabora-zione: così, d'allora in poi, videro la luce molte versio-ni, che sono per lo più una ni, che sono per lo più una contaminazione di quelle

contaminazione di querre due opere. Münchhausen sopravvisse dunque di qualche anno ai suoi biografi, ed ebbe tem-po di vedere stampate ie sue avventure. Trovò che c'era amalche particolare esagera. qualche particolare esagera-to e, come Don Chisciotte. protesto contro l'abuso: • Questa gente senza dignidiceva — potrebbe indurre qualcuna che non mi cono-sca a dubitare della mia parolal.

G. B. BERNARDI



Dus altra scene dello stesso film, realizzato in Germania nel 1943 con la regia di Josef Baky. — In alte: il borone mentre illustra al padre una delle see mirabolanti invenzioni belli-che. — Qui sopra: Ilse Werner nella parte di Isabella d'Este

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni in distribuzione:

COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

della Società Itoliana Autori Dronimatici (SIAD) - Editore Gherardo

- Alfredo Venni: Uno donno quasi onesta . Quattro di cuore . Lo spoda di legno
- Siro Angell: La casa . Dentro di nol Male di vivere 11 - Alberto Colantuoni: La guornigione incatenata - Tro le due vite - Lettere a nessuno
- Oreste Biencoli: Copelli lunghi Noi due Alla moda Piero Ottolini: Jeannot L'uomo onesto Soggezza ıν
- VΙ · Cesare Vico Lodovici: L'incrinotura · Ruota - La donno di nessuno
- Edoerdo Nulli: Il ponte dei sogni Il burottinaio del globo Il tempo e lo signorina Angoscia
- vIII Omero Fentere: L'ombro sul sentiero - L'ombrello n. 13 - Gli occhi sulla collino
- Guglielmo Zorzi: I tre amanti Con loro Il suo palcoscenico - Alberto Ceselle: La morte in vaconza . Le ombre del cuore . Anche o Chicogo nascon le violette

l volumi sono in vendita nelle principali librerie, al prezzo di Lire 800 caduno. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arse-nale, 21 - Torino.

Stampalo dalla ILTE (Industria Libraria Tipografica Edilrice) c. Bramante, 20 - Torino

La via della pizza











Che città, Napoli, che città. Uno ci viene, ci torna, ci ritorna, se ne innamoro o vita, scopre immogini e colori a non finire, i significoti più riposti, eppure certi perché restano sempre orconi. La pizzo, per esempia, Perché la ventoto del suo profumo prepotente ed eccitante ci ha fotto correre fino olla - Pizzeria de figliale « (certi stronieri, le vorie Kate e Lotte per esempio, ci orrivano addiritturo par voltan) non sola a rimpinzarci, mo soprotiutto a tentare di scoprime per l'ennesimo volta il segreto? Perché noi che dopo tutto abbiamo oncora nel polato il romanticissimo gusto delle gandole sul Conal Gronde, elle isole Borromee, della caso degli amanti di Verona ecc., proviamo l'identico piacere quando dopo un buon bogno andiamo a mongiarci una pizza scoppiettante? Tuto ciò ce la chiarirà forse il giornalisto Alda Salvo che s'è appostato col suo microfona sulla via della pizza. Per fartusa Salvo. san è un letteroto in cerco di colare locole: e ci risparmierà quindi il solito luago comune in base ol quale anche nella pizza empaletona si può vedere la spirito di una razzo generota (la nostra) piene di estro e fontosia.. Più probobilmente il documentorista scoprirà che l'inventore della pizza deve essere stato quello stesso della pastaciutta. Uno specie di semi dio pogono, allegro, affettuoso onzi, bizcarro, umoristico, con una buono dose di molizio. Un tipo un po' somiciata e sbrocoto, senz'oltro, mo che con i s pelatis e la mozzorella ci sa fore. Per il bene di tutti. Ed a dispetto delle severissime regole del dottor Hauser. (Servito fotografico Publitoto)

a gelosa,, di Bisson

Parigi fin di secolo Gli uomini, ignari, atanno vivendo la belle époque vivendo la belle époque con il collo rinchiuso nel capestro di altissimi solini inamidati, la testa peranne-mente coperta da cardanelli e da tube. Un franco è un franco, venti franchi sono un «lulgi d'oro». L'Europa è splendida, non si conoscono passaporii e frontiere. Il etterati inseciono spiritosi. no passaporii e frontiere. I letterati piacciono spiritosi, a teatro si vuol ridere. E' il trionfo dell'eleganza. Durerà ancora pochi anni: l'il-luminazione a gas lascerà il posto alla luce elettrica, le victorie e le Doumont che portano a passeggio per il Bois de Boulogne le raffinate creature del faubourg si dil'anderano per cedere il diraderanno per cedere il campo alle automobili sem-pre più numerose e sempre meno rumorose. Un mondo

pre più numerose e sempre meno rumorose. Un mondo in tramonto, un roseo tramonto che sta apegnendosi nella notte della prima guerra mondiale.

In ouestl venti annl a cavalio del '900 il Teatro francese riflette la universale superficialità e la comune gloia di vivere. Trionfa il vuddeville e la pochade. Tra l due generi la differenza è ornai minima. Nato come satira musicale, con strofette cantate su motivi musicali già noti e presi a prestito, il vuddeville abbandona la musica e diventa commedia pura, compilicando l'intreccio, sempre a síondo amoroso, con trovate inversosimili, ma teatrali. E' un divertimento scettico, piccante, dove la comicità è fine a se stessa. Infine, una farsa.

Alexandre Bisson discepo. farsa

Alexandre Bisson, discepo-lo spirituale di Scribe e di Labiche, scrive Le député

de Bombignac, Les surprises du divorce, Jalouse, e, notissima, Le controleur des vogons-lits Dopo di lui vengono i maestri della pochade: George Feydeau — cbe
con la Dame de chez Mazim
scriverà il capolavoro del
genere — e Hennequin, Weber, Gandlilot, Il pubblico ha
quel cbe cerca, il gioco scenicu a cui assiste diventa
sempre più scintillante, alla
fine ouasi astratto. I aentimenti diventano pretesti el
a vita quasi un gioco essa
stessa. Le commedie parigine invadono il mondo. ne invadono il mondo

VENERDI ORE 22

La gelosa che la Televisione metterà in onda venerdi 2 settembre è stata sertita nel 1887. In pochi anni la sua fama è assicurata e le Compagnie brillanti d'Europa se la contendono. Non è più un vauderille, non è ancora una pochade: resta una commedia molto fin de "siècle.
Di scena è la gelosia, tut'altra gelosia però di quella di Otello, intendiamoci. E' soltanto ouel sentimento di moda che la protagonista Germana Moreuil, ostenta e porta all'estremo credendo di fare cosa supremamente elegante che raffini sempre più la sua civetteria. E' sposata con Luciano Moreuil, un uomo che ha la fortuna di vivere con i proventi di un versiture con i proventi di un comporcime attrimonio, con uomo cae na la fortuna di vivere con i proventi di un cospicuo patrimonio e con i motti di spirito di una educazione salottlera. Po-trebbe essere felice, Germana, ma le ore troppo vuote del marito, un bel marito, invidiato dalle amiche, la

gelosla al suaseguono, cal-mandosi sempre in un ah-braccio, ogni volta più te-

nero
Ma ecco che un giorno —
è il primo atto — Luciano
Moreull va al «Figaro» per
fare quattro chiacchiere,
egli che è un artista diletegll che è un artista dilei-tante, pittore di nature mor-te, con quanto di meglio of-fre Parigi in fatto di rap-presentanti dell'arte e della cultura. Beati quei tempi, quando i glornali erano ri-trovi di begli spiriti! Il ma-rito torna verso sera, ab-braccia la moglie, questa si scosta e. Porcorme: in ina braccia la moglie, questa si scosta e prorompe in una delle solite scenate. Il cappotto di Luciano dotra di violetta, un profumo eminentemente femminile e inoltre qualche capello biondo rimasto sui colletto denuncia che il marito — ah, Il malvagio! — invece che in una discussione d'arte al effigam, ha nasseta il teme. Figaro , ha passato il tem-po con un'allegra donnina.

Naturalmente questo non vero. Luciano è innocente è vero. Luclano è innocente.

A spargere il profumo di
violetta sul cappotto e a depositarvi i due aerei capelli
biondi è stata Giulia, la cameriera di casa, che, d'accordo con il marito Francesco, maggiordomo, ha tramato l'intrigo per creare un
litigio tra i coniugi e restare libera di uscire con il
marito ner un uranzo tra
marito ner un uranzo tra

marito per un pranzo, tra cameriere e valletti. Il colpo di scena riesce. I coniugi litigano e gli invi-tati di quella sera pensano che sia più doveroso squagliarsela e lasclare che Germana e Luciano se la sbri-ghino da sé. E naturalmente, al secondo atto, Germa



Ernesto Calindri (a dastra) e Franco Volpi, interpreti della commedia di Bisson(Foto Giancotombo)

na parte per Bordeaux, do-ve abitano i genitori, decisa al divorzio e seguita da Lu-ciano. Un amico che aveva assistito alla lite però li pre-cede e avvisa papà e mam-mà Brunois (tale è il nome ma brunois (tale è il nome di ragazza di Germana) di quello che è accaduto e di quello che sta per accadere. E si architetta Il secondo imbroglio della commedia. Come gli spartani mostra-vano ai glovani il triste spet-tacolo degli ubriachi perche provassero per sempre di-sgusto del vino, così anche voi — dice l'amico ai Bru-nois — fingete di aver litigato e di voler divorziare. E' inutile aggiungere che il trucco riesce e i giovani sposi si rappacificano. Ma questo evidentemente' non bastava al genio teatrale di Bisson che trova modo, nell'atto successivo, di scoprire un amoruccio — ob, non più di un'ora di abbandono! — del maturo Brunois con più di un'ora di abbandonol — del maturo Brunois con Dolores, una focosa e battagliera vedova spagnola, vicina di casa. Il peccato gli è perdonato, tanto più che nel finale, nell'embrassonsnous generale, si combinano altri matrimoni e si gettano nuove basi per future

commedie. La tela cala aulla soddisfazione generale e sui sorrisi del pubblico.
Insomma parlarne più oltre vorrebbe dire guastarla, questa commedia. La gelasa la si prende così com'e: un divert limento paradossale, qua e là acutamente cinico, altrove bonariamente commovente. Oggl una commedia come questa, oltre che divertire per la sua vena semper fresca e per la sua assenza di astrusi assunti psicologici, è anche, per i più attenti, una nostalgica ricerca del tempo perduto.

CAMILLO BROGGI

(Foto Lurardo) Piazza Farnese, uno delle più belle a atoriche piazze di Roma, attande la visita dalla taleca:

On so se l'aperturo del dato, è oero, un ampio boucorso Vittorio Emanuele, sclabolata inferta dalla Terza Italia ai rioni
di Roma, Pigna, Sant'Eustachia, Porione e Ponte, che
coatituivano gran parte della cosidaletta «città curiale »
sviluppatasi dopo il ritorno
dei Pontefici dalla cutività
avignonese, non so, dicevo,
se l'operturo di quella comoda arteria che, in fin dei
contil, ci permette di raggiungere in due salti San
Prietro da piaza Venezia, sia
proprio tutto da ascrivere
al capitolo dell'attivo I degni pianificatori della Roma
post-risorgimentole ci hanno

TV a Piazza Farnese

uscire di cittò, ramingo so una morte sprovoeduta e meschina. Non curiamoci nempeno dell'ombra galante di Fiammetta, la cortispiana bellissima che fu amata da Cesare Borgia, e che qui ebbe le sue case: ricordi mialiori rasserenan questo ebbe le sue case: ricordi mi-aliori rasserenano questa atmosfera e sono quelli di Son Filippo Neri, l'amabilis-simo, sorridente e Pippo buono che in questi din-torni visse e operà miracoli, oppure, pià recenti ma non meno illustri, quelli di Pio XII, che ebbe in sorte di nascere proprio dietro la Chiesa Nuovo, doce servi non poche volte, fanciullo, la Messa. E potremmo con-tinuare per un pezzo, e scola Messa. E potremmo continuare per un pezzo, e scomodare tanti altri pran personaggi, Sisto IV e Sisto V,
Tomaso Camponello e Pietro I Arctino, Jacopo Sanotino e Carlo V, se non ci
arrestassimo in una della
piazza Fornese, dove si installeranno le telecamere
per uno trasmissione della
rubrica - Piazze d'Italia :

In pochi luophi come in
questo Roma sa essere più
maestosa. Il Rimascimento,
nutritò di oppassionato omo-

maestosa. Il Rinascimento, nutrito di oppassionato omore per la romanità classica, supero quasi il modello nel
a mirobile facciata del superbo palazzo Farnese che
vi si leva imponentissima,
con titanica solennità. Tre
grandi architetti vi si prodigarono, Antonio da Sangalda, che iniziò la gran fabbrico, Giacomo della Porto
che lo fini, e, più grande di
tutti, Michelangialo, che vi
lasciò tracce vertiginose del
suo genio.

io genio. Se gli edifici hanno un'o nimo, l'onima di questo po-lazzo ha da essere molto simile a quella del suo fondatore, il cardinale Alessandro Farnese, asceso poi al soglio papale col nome di Paolo III. Le fattezze di quest'uomo nobile e fierissimo, che prima di essere prete era stato armigero, ci sono tramandate da più di un magnifico ritratto di Tiziano, che il Papa amà e protesse in Roma: imponenti en corpo, grande nell'anima dove si urtaoano un sincero amore per la Cristianità e un'inclinazione impetuosa

VENEROI DRE 17.30

olle collere subitanee; gri-fagno il volto adorno di can-dida barba, penetrante lo sguardo, forti le mani ina-nellate dal sigillo piscarrio. Morto lui, la reggia di piaz-za Farnese passà al nipote cardinale: uomo splendido anche costui, e grande pro-tettore di artisti, influentissi-mo negli affari di Curia e specialmente nei molti conmo negli affori di Curia e specialmente nei molti conclavi ai quali prese parte nella sua lunga vita. E nella famiglia Farnese il palazzo rimase fino a quando passa, con l'eredità farnesiana, ai Borboni di Napoli, che lo tennero come residenza romana fino al 1879.

Quei disci anni malinea.

Quei dieci anni malinco-nici, dal 1860 al 1870, furo-no forse i più tristi che il palazzo Fornese obbla mai veduti. Francesco II, re senveauti. Francesco II, re sen-zo regno, vi ero piovuto da Gaeta in cerco di rifugio, mentre l'Italia meridionale si congiungevo alla patrio; intorno o lui, una squallida corte di emigroti, in perpe-tue ristrettezze, in perpetuo

agitazione di intrighi. Unico raggio di sole nella smi-surota dimora, la bella e sfortunata regino, Maria Sosarota dimori, a beeta sifortunata regino, Maria Sofia di Baviera, mal rassegna
ta alla fuga e alla rinuncia,
lei che sola nella catastrofe
det regno borbonico, aveva
saputo assumere contegno e
dignità veramente virili. La
bella regina, la fiera « aquiletta bàvara «, come ebbe a
chiamarla Gabriele d'Annunzio ricordandone il tentativo di difeso di Goeta (e,
oecchissima, ello si compiaceva e si ploriava dell'ammirazione del poeta) doceva tuttavia morire lontano
da Roma, da piazza Farnese
e dal palazzo, acquistato nel
frattempo dalla Repubblica
Francese che tuttora oi finfrattempo dalla Repubblica Francese che tuttora oi intrattiene magnificomente la propria Ambosciata presso il Quirimale. La fastosa residenza di Paolo III è oggi la più splendida sede diplomatica di Roma, almeno da quando, dal 1915, palazzo Venezia non è più sede degli Ambasciatori dell'Impero d'Anerina. d'Austria

ofi Ambascialori dell'impero d'Austria.

Quali siano state le vicen de del palazzo che la fa così bella, piazza Farmese, congiunta da tre vie allo storico Campo de' Fiori, che vie schierate le soldatesche ispano-americone pronte al saccheggia della città eterna, rimane uno dei luophi più augusti e insieme più intimi e vaccolti della oecchia Roma. Non fosse per le automobili che vi parcheggiano in lunghe file, potremo rivivere qui i tempi lontani in cui, ai piedi del trono dei Pontefici mecenati, l'orte italiana viveoo i suoi omni di glorio più aivo e più onni di glorio più oivo e più

ALVISE ZORZI

Ventiquattro canzoni in gara per tre giorni-La finalissima, la sera del 28 agosto alle ore 22,30 sarà ripresa e trasmessa per televisione

A Villa Olmo





sul Lago di Como il Festival dei Festivals

Quello della canzone è un argomento così simpa-tico che tutte le volte che si presenta l'occasione di trattarne verrebbe la voglia di ritessere il suo elogio attraverso i molteplici aspeti della sua importanza: da quello etico a quello etico a quello storico a quello folcloristico, da quello tetterario a quello musicale, almeno per tentare di risolvere uno dei problemi che più la riguardano direttamente; se, cio quella della canzone è davvero una vice-musico legata a una vice-musico legata a una vice-poesia. sl presenta l'occasione

a una vice poesia.

Senonché, lanclata come e ormal da qualche anno. la canzone richiede ben al-tre trattazioni, dal momento che entra nelle cronache con sempre maggiore peso e importanza

e importanza,
Basterà rendere noti, perché quasi ineditl, pochi dati
indicativi della sua crescente importanza quale fattore
economico che coinvolge numerosi settori della vita pubblica. E cominceremo, con il
chiedera; come si accosti: chiederel come si accosti, come incontri il pubblico la canzone che ora sembra avere ritrovata la strada dei grandi successi popolari.

In Italia eslatono circa ventimila iocali, fra teatri, sale da ballo, caffè-concerto, eccetera dove orchestrine e complessi musicali di ogni genere eseguiscono a ripe-tizione ritmi, motivi, canzo-ni. Questi ventimila locali ni. Questi ventimila locali vengono allmentati dalla produzione di circa 1800 editori di canzoni regolar-mente iscritti alla Società degli Autori, e la produ-zione del quali si riassume in una media di oltre mille nuove canzoni al mese. Tut-to questo senza contare la Radio e il Teatro di rivista che assicurano li successo finanziario all'autore merifinanziario all'autore meri-tevole di arrivarvi. La Ra-dio, da sola, mette in onda quasi ottomiia canzoni ogni anno, mentre per alimen-tare i programmi i suoi microfonl banno bisogno di almeno un centinaio di nuo-vi motlyl al mese.

Ogni editore, quando stampa una nuova canzone, ne produce dalle sel alle die-cimila copie cobe invla gra-tuitamente alle orchestrine, le quali, poi, eaeguendole, dovranno corrispondere i cosidetti « piecoll diritti mu-sicali » che assommano ogni anno a circa tre miliardi e mezzo di lire. Quando un motivo arriva alla Radio o viene incluso nel canovaccio di una rivi-

alla Radio o Vene incluso nel canovaccio di una rivista ha il successo assicurato, nel senso che fruisce dell'ascolto da parte di un più vasto numero di persone all'interno e all'estero, le quali possono convalidare così quella serie di dotiorecchiabilità, semplicità, gradevolezza, ecc. — che avevano consigliata la sua scetta alle prime audizioni. Una media di duemila esecuzioni — tutt'altro che facile da raggiungere — assicura all'autore un compenso che si aggira sul milione di lire; mentre se il motivo si afferma e viene richiesto dall'estero, con traduzione delle parole e rela

duzione delle parole e relativo adattamento, l'autore è un arrivato, ha ormai assicurata la sua fama, e

può ricavare dalla sua can zone una somma che varia dai venti al cinquanta mi

dai venti al cinquanta milioni.

Queste cifre bastano a giustificare titoli piuttosto alti di merito alla canzone. La quale sta forse entrando ora in una sua nuova epoca d'oro. Tanto è vero che da tempo perfino gii enti turistici dei vari centri di Italia stanno scoprendo in essa un potente elemento di richiamo e di attrazione. Pestivols dappertutto, ma specialmente nelle città più famose, da Sanremo a Venezia, da Genova a Napoli, da Ancona a Catania. Tanto che per non correre il rischio di una vera inflazione si sta cercando di chiudere il cerchio e di imporre una regola che rispetti le priorità delle iniziative, ma che anche controlli la originalità della formula dei vari festivols e la classe della loro organizzazione.

Prima che il cerchio si

chiuda. Como si è assicurata una posizione di primo piano con una formula assai interessante che permetterà al suo pubblico di emettere un «supergiudizio» sulle canzoni prescelte nei precedenti festivols dell'annata.

Come non intende trascurare Isuoi notevoli «atouts» anche in campo turistico, e

rare I suoi notevoli «atouts» anche in campo turistico, e cerca tutte le occasioni per mettersi in vista. E, questa voita, su proposta di un suo cittadino, Giuseppe Rampold, organizza il primo » Fe stival del festivals della cancone Italiana » per le sere di venerdi 26, sabato 27 e domenica 28 aggeste.

domenica 28 agosto.

Nelle tre sere verranno
presentate 24 canzoni classificate ai primi tre posti
negli otto festivols della canzone italiana ormai rico nosciuti e affermati, e cioè in quello di Sanremo, ha luogo in gennaio, in quello di Velletri, che si svolge luogo in gennaio, ln queiMonaco Principato che, ai primi di giugno, ha luogo a distanza di pochi giorni da quelli di Londra e di Parlgi; e poi in quello di Genova dei primi di luglio, di Ancona a fine luglio, e finalmente di Vibo Valentia, del 5 agosto.

cona a fine luglio, e final-mente di Vibo Valentia, del 5 agosto.

Tre canzoni per otto fe-stivols fanno 24 canzoni che verranno presentate, dodici per sera, il venerdi 26 e il sabato 27 agosto. Il pubbli-co, insieme con il biglietto di ingresso, riceverà un ta-gliando per emettere il suo voto, e le dodici canzoni che non saranno eliminate nelle prime sere verranno ripe-tute alla domenica per la scelta delle tre migliori, alle quali sarà — con il successo della maggiore diffusione— attribuito, alla prima un pre-mio di mezzo milione di lire, calla seconda 350.000, e alla terza 150.000.

Una simile selezione di terza 150.000.

Una simile selezione di canzoni presume una sccita di esecutori, che infatti sa-

ranno Katina Ranieri, Flo Sandon's e Natalino Otto. Teddy Reno, Paolo Sardisco e il Quartetto Cetra L'or-chestra sarà quella diretta da Nello Segurini e pre-sentatrice delle tre serate — alle quali interverrà an-che una delle più note dive del nostro cinema — sarà Adriana Serra del nostro cinema — Adriana Serra,

Adriana Serra,

Oltre alle canzoni in programma ogni cantante potra presentare due altre canzoni scelte fra quelle del vecchio repertorio, ciò che cnasentra interessanti confronti Sede di questa manifestazione e la Villa Olmo, una delle più belle e solenni di tutta la Lombardia settentrionale, e tale da formare essa stessa spettacolo degno di essere ripreso dalle telecamere che infatti le telecamere che infatti saranno presenti domenica 28 agosto. La Villa, In stile 28 agosto. La Villa, in stile classico, ma dal fronte architettonico in stile ionico arricchito da medaglioni e da busti, fu prima degli Odescalchi, pol dei marchesi Ralmondi, dei duchi Viscondi di Modrone, e ora è di proprietà comunale. Negli ultimi anni è stata degna sede di congressi internaziona. de di congressi internaziona ll e di grandi mostre d'arte, quali quella di Bernardino Luini, dell'Ottocento lombar do, di Le Corbusler e infine dei Benols pittori e scenografi. Il grande salone d'ono-re, nel quale si svolgeranno le tre serate, è imponente e fastoso, con i suoi marmi policromi e gli stucchi do-rati, le grandi lumiere e i medaglioni, gli affreschi di Andrea Appianl e l basso-rilievi del Thorwaldsen. Siccome la sua capienza, necescome la sua capienza, neces-sarlaménte limitata, non po-trà consentire di accogliere tutto il pubblico prevedi-bile, numerosi diffusori piazzati nel parco permetteran-no di seguire le serate a un più folto numero di per

un punto particolarmente decisivo per la can-zone italiana, Como dunque si inserisce nella gara per sceglierne e premiarne le migliori. Uscirà da Villa Olmo la sera del 28 agosto la conzone dell'onno? E' quanto al spera per l'avve-nire della canzone italiana.



Chiusa in una immensa cornice di verde. Ira il lago e il suo parco, Villa Olmo ospitera per tre giorni il «Festivol del Festivale»

ABBIAMO SCELTO PER VOI

4	32 20 20	4444 W	MAN'	A MAN	TUA
	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
• DDMENICA	Ore 21,20 – Pargy and Bess – Musica d. George Gershwin – Direttore Hengel Lehimann (Terza Pro- gramma)	Ore 16,15 - Cancerto sinfanica, di- retta do Hans Knoppertsbusch (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Cencerto del soprama J. Micheau - Pianista R. Blan- chard Programma Nazionalet. Ore 20,15 - Cancerta di ogni sera (Terzo Programma).	Ore 15 - L'arce di Noè, a cura di G. Tallorica (Programma Nazia- nale) Ore 19 - Biblioteca: « I racconti » di F Scatt Fitzperald, a cura di F Cancogni (Terza Program- ma)	Ore 20,35 - Contate con nai (Secondo Programma) Ore 21 - Il ventiloforn Programma Nazionale). 21,25 - Duccenta al secondo. 22,30 - Da Villa Olme in Came: Festival dei Festivals.	Ore 18 - Compienati mondiali di ciclisme su strada (Programma Nazionale) Ore 20 - Relazioni pubbliche e produttività (Terzo Programma) Ore 22 - Yoei dal monda (Programma Nazionale). Ore 23,30 - Domenian sport (Secondo Programma).
• LUNED!	Ore 21 Cancerta di musica operi- stica diretta da Arturo Basile con la partecipazione del so- prano C. Parada e del boritona A. Oppicelli i Programma Na- zionale i	Ore 18 - Musiche del Sindacata Nazionale Musicisti Italiani (Progr. Nazionale). Ore 19 - Musiche di Baldossare Galuppi (Terza Programma). Ore 22,25 - La musica cameristica di Weber (Terza Programma).	Ore 19,30 - L'Approda (Programma Nazionale) Ore 21 - Miracola, di N. Manzari (Secondo Programma). Ore 21,20 - II Riporgimento: Il Cin- quantanove (Terza Programma).	Ore 13 - In dne si canta meglia (Secondo Programma). Ore 13,45 - Eduarda Lacchina e il me complesso (Secondo Progr.). Ore 17 - Operazione Cicerose (Secondo Programma). Ore 20,35 - Riz Ortalani e la sua archestra (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna: a Scienza » a cura di A. Barsellina (Terzo Programma). 22,15 - Per favore un passaggio Gre 22,45 - Libana, documentario radiofonico a cura di A. Salvo (Terza Programma).
MARTEDI	Ore 13,15 - Album mnsicale i Pra- gramma Nazionale) Ore 17 - Concerta di mnsica aperi- sitica diretta di A. Basile (Se- condo Programma).	Ore 18,45 - Pameriggia musicale (Programma Nazionale). Ore 20,15 - Cencerta di egni sera: Musiche di Hoendel e Schumann (Terza Programma). Ore 21,50 - Il clavicembala ben Iemperato di J. S. Bach, a cura di G. Borblon (Terza Programma).	One 16 - Un disastroso viaggia a Parigi, di G. Bornella da Mau- possant (Seconde Programma). Ore 21 - Giorni felici, di H. Puget (Programma Nez iproblemi este- lici di Guy De Maapassant (Ter- zo Programma).	Ore 13 - Orchestra della canzone di- retta da Angelini (Secondo Pra- grammat. Ore 20,35 - La valigia delle mie canzoni (Secondo Programma). Ore 21 - Spettacola in piezza (Se- condo Programma) 21,15 - Wunder bar (commedia musicale).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte 15e- condo Programmal. Ore 18,30 - Queste nestro Iempo 1Programma Nozionale) Ore 19,30 - Novità librarie (Terzo Programma). Ore 23,05 - Libri ricevuti (Terzo Programmal)
MERCOLEDI .	Ore 21 - La Traviata - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Nino Sonzagno (Programma Nazio- nale)	Ore 19 - Mntiche di Szymonowsky e Salie (Terza Programma). Ore 20,15 - Concerte di agni sera: Musiche di Mendelsohn e Brahms (Terzo Programma). Ore 22,20 - Mnsiche di Cosella a Scarlatti (Terza Programma)	Ore 19 - Eugenia Grandet, di H de Balzac (Secando Programma).' Ore 19,15 - Conginre celebri (Pra- gramma Nazionale). 21,15 - In nome della legge - Regia di P Germi (film). Ore 21,40 - Fenesta ca' lacive, a cura di G. Cocchiara (Terzo Pr.)	Ore 13 - Orchestra diretta da Francesca Fermari (Secondo Progr.). Ore 14,30 - II discabola (Secondo Programma). Ore 16,45 - Musica per tre etá (Secondo Programma). Ore 21 - II piccalissima testra del Quartetta Cetra (Secondo Pr.).	Ore 19,30 - La Rassegno: e Arti fi- gurative » a cura di M Bernor- di (Terzo Programma) Ore 21,20 - Psicologia e psicologi d'avanguratie, a cura di E. Ser- vadia (Terzo Programma) 22,50 - Le conquista dell'ueme: Gli obissi marini
• GIDVEDI •	Ore 11,30 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale)	Ore 21 Musica popolare Italiana (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Musicisti francesi con- temporanei (Tetzo Programma) Ore 22 - I concerti del Secondo Pro- gramma - Direttore L. Moazel Ore 22,45 - Concerto della pianista C. Zelka (Progr. Nazionale).	Ore 22,15 - Antichi coffé italiani: Il caffé Greco a Roma (Progr Nazionale): Ore 22,20 - 11 mito greco nell'anima tedesca, a curà di L Giusso (Terzo Programmo)	Gre 13 - Orchestra diretta da Carlo Savina (Secondo Programma). Gre 20,35 - Bis (Secondo Programma). Gre 21,30 - Scampoli (Programma Nazionale). 22 - Parata d'estate.	Ore 19,30 - Lo lirica di Galeazzo di Tansio, a cura di P Polito i Ter- zo Programma I
VENERDI	Ore 13,15 Albam musicate (Pro- gramma Nazionale)	Ore 17,45 - Concerto del vialinista E. Malanatte e del violista F. Cecchia (Programma Nazionale) Ore 19 - Musiche di Mazart e Busoni (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfanica diretto da D. Paris (Programma Nazionale)	Ore 16 - Erai popalari: Il barone di Münchausen (Secondo Progr.). Ore 21,20 - La morate della favala, di M. Praga Tezza Programma! 22 - La geloso, di A. Bisson (commedia)	Ore 14,30 - C'era una volta (Se condo Programma). Ore 17 - Zibaldane (Secondo Progr.) Ore 18,45 - Il corriere del piccola (Programma Nazionale). Ore 21 - Ginochiama alla roulatte (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna: « Cultura nord-omericana », a cura di M Praz l'Terzo Programmo). Ore 22,30 - La via della pizza, documentara di A. Salvo (Secondo Programmo). Ore 22,30 - Campionati mandiali di ciclisme su pista (Progr. Noz I
SABATO •	Ore 21 - Madama Battertly - Musi- ca di Giacomo Puccini - Diret- iore Alfredo Simonetta (Secondo Programma)	Ore 19,15 - Masiche di Barbaro Giu- ranna (Terza Programma) Ore 20,15 - Concerto di agni sera: Musiche di Couperin, Bizet e De Folla (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto sinfonica diret- ta do F. André: Musiche di Bar- tók. (Terzo Programma)	Ore 21 - Nembo, di M. Bontempelli (Programma Nazionalei). Ore 21,20 - Picceta antologia poe- tica (Terzo Programma) 10 22,30 - Egli camminava nella natte, di A. Werker (film)	Ore 13 - Canzoni presentate al III Festival napoletana 1955 (Se- conda Programma). Ore 17 - Successi di tutta II monda (Secondo Programma) Ore 22,45 - Caezani d'ogni passe (Programma Nazionale)	Ore 19 - Realtà e praspettive degli idrocarburi in Italia (Terzo Pri Ore 19,30 - Il centenaria di A. Mickiewicz (Terzo Programma). Ore 20,35 - Ciah (Secondo Progri Ore 22,30 - Campionati mondiali di ciclismo i Programma Nazionale)



ecco

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetta Falqui la specifica contro ogni formo di stipsi abituale, adotto onche agli organismi più delicati.

il vostro lassativo!

un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grassi

e cantribuisce a mantenere il fisico fresca e giovanile.

confetto lassativo e purgativo







Il - penitente - ha scelto fra tanti secchi vunti proprio l'unico pieno

Il risultato dell'infelico scella non è propriamente pittorico. m

"Duecento al secondo,, visto dietro le quinte

Oltre a Mario Riva che interroga e distribuisce "penitenze", c'è uno stuolo di persone che lavorano per la realizzazione della rubrica

Ormai quasi tutti conosco-no i motivi foodamen-tali e ia dinamica della trasmissione domenicale in-titolata » Duecento ai secondo ». Un » gioco » cioè a base di domande, di quiz, con penitenze e interruzioni pro-vocate da avvenimenti e sterni ». Soprattutto un gioco comico, dove chi sbaglia confonde le domande facilissime deve sottoporsl a una serle di • penitenze •: si ve drà così spiaccicare nova in testa, verrà inondato di ce nere, cadrà insidiosamento in una vasca piena d'acqua. sarà invitato a rioarare una automobile che ad un certo momento scopplerà con fra-gore. Tutto ciò non gli toglierà la possibilità — a meno che la conclusione deil'« avvenimento esterno » non intervenga ad interrompere il gioco — guadagnan-do In tal modo duecento lire per ogni secondo di permanenza aul palcoscenico, compreso il tempo perduto per le « penitenze ».

Per sostenere il tono brillante di «Duecento al secondo» occorreva un animatore d'eccezione e la TV l'ha trovato in Mario Riva. Egil agisce solissimo sui palcoscenico, alle prese con i vari » tipl » scetti fra gli spettatori invitati nel teatro dove avviece la trasmissionne. Osservereno qui, fra parentesi, che, mentre per le altre trasmissioni pubbliche della Radiotelevisione i biglietti a invito vengono da questa distribuili direttamentc, oer - Duecento ai secondo - essi sono ritirati
sempre gratis — dal pubblico al botteghino del teatro,
provocando talvolta resse
fino al punto da far intervenire la Celere. Durante una
recente trasmissione effettuata dal Lirico di Milano,
ia sala presentava un - tutto esaurito - pauroso, forse
mai raggiunto da questo
grande teatro.

Tornando a Mario Riva, sl diceva che è l'unico « pro-

DOMENICA ORE 21,25

fessionista » in palcoscenico. Ma se ii, davanti ai pubbli-co, è sempre lui che Interroga, sempre lui che Invita alie burlesche « penitenze », sempre iui che consola i perdenti, circa settanta sono suol collaboratori fra ie quinte e nei giorni di pre-parazione della trasmissio-ne. Oltre ai molti cameromen, agli elettricisti, al macchinisti, ai tecnici del suono, c'è Romolo Siena, che fa giostrare le tre « telecame re » nei teatro e i funzio-nari della TV Puntonl e Tapparo che devono risol-vere i problemi logistici più impeosati, Inveotati dagli autori Garinei e Giovannini; c'è Renato Ferrari, addetto agli interventi sonori e rumoristicl; ci sono infine Federico Caldura e Guldo Stagnaro, I ouali, coadiuvati da Cesare Casati e da Cesare Somigliana, architettano i moltissimi aggeggi delle va rie · penitenze · ogni settimana nuovi e originali: aggeggi che possono partire dail'auto che scoppia, per arrivare al quadrato di pugilato che ad un certo punto si spalanca e fa cadere ii · penitente · in una tinozza piena d'acqua.

Non bisogna pol dimenticare l'altra trovata caratteristica di Duecento al secondo : il cosiddetto «avvenimento esterno», cui è preposto il telecronista Augusto Cornaggia Medici. Una quarta « telecamera » è piazzata iontano dal teatro, in iuogo ogni volta diverso, pronta ad inquadrare l'avvenimento, il quale, quando si produce, fa perdere al « soggetto » sulla scena alie prese con Mario Riva, tutto quanto sino a quel momento avesse guadagnato; la cifra aliora finisce, invece che nelle sue tasche, nelle casse della Croce Rossa, in beneficenza.

Succedono, durante questi « avvenimenti esterni », fati estemporanel a volte veramente impensati e curlosi, del tutto estranel alla volontà degli ideatori preposti al continuo, settimanale dinamismo di questa rubrica. Durante una delle trasmissioni di « Ducento al secondo », per esempio, Mario Riva avverti un esaminando: « Lei potrà seguitare aino a che, all'imboco dell'autostrada Milano-Torino, non apparirà una macchina targata... Mi dica lei stesso targata come ». Versitesso targata come ». Versites e dell'autostrada dell'autostrada stesso targata come ». Versites e dell'autostrada come ». Versites e stesso targata come ». Versite e dell'autostrada come ». Versites e dell'autostrada come ». Versite e dell'autostrada come ».

celli «, propose il suo inter locutore.

Destino volie che dopo pochi secondi, all'imbocco deli'autostrada Milano Torino, apparisse appunto una macchina targata · Verceiii . Il piazzale era iliumina-to a glorno da decinc e decine di rifiettori. li telecro nista, seguito dalla • telecamera, si precipitò con l'in-tenzione di inquadrare ia targa e soprattutto il viso dell'automobilista Ma costui nel vedersi improvvisamente preso di mira alla stregua di un divo dello schermo. piantò ii l'automobile e scap pò via come una lepre, senza farsi plù raggiungere, Chi fosse l'automobilista così timoroso della pubblicità, non si è mai riusciti a sapere. Solo all'indomani si fece vivo un suo iocarlcato per ri-tirare la macchina, precipitosamente abbandonata la sera prima.

Duecento al secondo è stata finora teletrasmessa da Milano, Torino, Roma, Venezia e Verona. In futuro sarà trasmessa via via dalle principali città d'Italia. Né pare dato il sempre crescente interesse che suscita questa iubrica — che si prenda le vacanze estive. Sarà sempre animata da Mario Riva il quale, anche durante i mesi della canicola, continuerà a distribulre duecento lire al secondo, cioè setteccotoventimila lire all'ora, tempolimite della durata di Duecento al aecondo.

MARIO LUCIANI



Nei pressi di un vecchio capannone alcuni dei tantissimi tecnici di » Du



Mario Riva, attorniato dai doe valletti, ha dato inizio alia girandola dello spettacolo





Qui sopra: chissà mai quale clamorosa sorpresa riserberà al «penitente» di turno que sto enorme pallone. Qui sotto: I tecnici hanno predisposto il trabocchetto; lo scoppio sarà certamente innocuo, ma il suo fragore resterà assordante



cento al seccodo » sono al lavoro e maneggiano strani ordigni destinati a produzre i più scoocertanti elietti

DOMENICA 28 AGOSTO

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

Taccuino del buongiorno . Previ-

Lavoro itoliano nel mondo 7.15 Saluti degli emigrati alle famiglie

Culto Evangelico La Radio per i medicl

Segoale orario - Giornale redio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo - Boilettino meteorologico

Vita nel campi

Trasmissione per gli agricoltori
SANTA MESSA in collegamento con
la Radlo Vaticana coo breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
 9.45 Notizie dal mondo cattolico

 Concerto dell'organista Flor Peeters Tournemire: Suite evocatrice 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate

IL GAVETTINO Settimanale per l militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tara-

11,30 Campionati mondiali di cicilamo su strada Radiocronaca della partenza per la prova professionisti

Musica leggere per orchestra d'archi Orchestra diretta da Angelo Brigada Orchestra diretta da Angelo Brigada Cantano Lucia Mannucci, il Quartetto Due più due », Nick Rolla, Paolo Bacilleri e Emilio Pericoi Amurrisavona: Questa & Neia York; Poglioti-lotto. Dottor swing; Surace-Braschl: Serenata ad una voce; Don Raye: I'll remember april; Copperfici Il mio mondo sei tu; Panza: Guardannele; Poletto-Gasque: Poquitto poquitto; Prado: Pianolo; Rubino-Bisognito; Nu' poco 'e bene; Testini-Pan: Il vagadondo; Warrel: Mogambo Detti e monti (12.40) . Montal Detti e motti (12,40) (Motta)

Calendarlo (Antonetto) Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo Campionati mondiali di ciclismo su

Radiocronaca dei passaggi da Frascati

Carillon (Maneili e Roberts)

12.45 Parla li programmista

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali 13,50 Parla II programmista TV

Glornala radio

Campionati mondiali di ciclismo su strada Radiocronaca dei passaggi da Frascati

14.15 Biglietti di visita di Franco Antonicelli

scati

Walter Call e la sua orchestra Cantano Franca Simoni, Romana Tellerini e Narciso Parigi L'arca di Noè

l buffi abitatori dell'Antortide: i a cura di Giuseppe Tallarico

Regla di Umberto Benedetto 15,30 Campionati mondiali di ciclismo su strada Radiocronaca del passaggi da Fra-

15.45 Canzoni presentate al III Festival Orchestra diretta da Giuseppe Ane-

Cantaoo Sergio Bruni, Franco Ricci e Maria Paris

e Maria Faris Mangleri: Ddoje stelle so' cadute; De Crescenzo-Rendine: 'A luna chiena; Gal-dleri-Bonavoiontà: 'E stelle 'e Napule; Manilo-Gigante: Nnammuratella mia

14.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da HANS KNAPPERTS-BUSCH con la partecipazione del pianista Clifford Curron Brahma: a) Ouverture tragice; b) Concerta in il maggiore per pianoforta corchestra, op. 23; c) Sinjonta n. 3 in jo maggiore po 90 Orchestra Filarmonica di Vienna Besitzareno e 2010.

Registrazione effettuata il 26-7-1955 al Festival di Salisburgo Nell'intervallo: Risultati e resoconti

Campionati mondiali di ciciismo su strada

Radiocronaca deil'arrivo a Frascati per la prova professionisti Cabaret internazionale

Musica da ballo 19,45 La giornata sportiva

20 — Vigilio Piubeni e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buttoni Sansepolero)
20,30 Segnale orario · Giarnale radio · Radiosport

21 _ Il trezino dei motivi

IL VENTILATORE di Amurri e Castaldo realizzato da Gino Magazù

22 - VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

16.30 Guido Guerrini

Tre conti

22.30 Concerto del soprano Janine Mi-cheau e del planista Roger Bian-chard

chard Chausson: a) Nocturne, b) Sérénde idalienne, c) La cisole; Chabrier: a) L'ic heureuse, b) Toutes les fleur, c) Les cisoles; Louis Beydts: a) C'est moi, b) Le petit enjont (bercouse), c) Un cri; Debussy: 1) Romance, 2) Quattro ariets outlifee; a) C'est l'estace bi il est control en control e

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orarlo . Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima) 10.15 Mattinata in casa

Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti Allestimento di Maurizio Jurgens 10.45 Parla il programmista

11-12 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

MERIDIANA

Orchestra diretta da Armando Fra-

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e Tino Vailati
Pinchi Doolda: Batti batti dattilografa;
Nisa-Filibello-Natoli: Due parole m italiano; Pinchi-Winkler: Nicolo Micolino;
Bertin-Dacco: Mai più; Rantell-Avitable: Le rose bianche; Rastell-Avitable: La Vaguita; Maletti: Dulce plegaria

Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio Campionati mondiali di ciclismo su strada

Notizie dal circuito di Frascati Il Quartetto Cetra presenta Storielle o quattro voci

17 -- Psicologie e psicologi d'avanguardia a cura di Emilio Servadio

17,20 II clavicembalo ben temperato di J. S. Bach

Harry Stack Sullivan e la «psicolo-gia interpersonale»

J. S. Bach
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Secondo Libro
In fa diesis maggiore · in fa diesis miore · in sol maggiore · fn sol minore
in la bemolle maggiore · fn sol diesis
minore

Esecutori: Wanda Landowska, clavicem-balista: Pletro Scarpini, pianista

Dalla passerella ol microfono Delia Lodi (Simmenthal) I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

Carosello Italiano con l'orchestra diretta da Nello Se-

gurinl gurini
Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto
Arden, Rosanna Gherardi, Rino Loddo, Anita Sol e Luigi Neco
Marzano-Schisa: Un angelo canta; De
Csro-Filibello: Il Vesuvio a Parigi,
Morbelli-Faraldo: Un perduto amori,
Cherubini-Concina: Stella del marzi,
Cherubini-Concina: Stella del marzi
Ca-Bononelli, Rodmellei; Ala: Settembre in dria.

15 - Lo scrigno delle sette note

POMERIGGIO DI FESTA

VARIETA' IN VACANZA

di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti

16.45 Colonna sonora

17,15 Sentimento e fantasla

Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Glovanni Sarno 17.45 Parla II programmista TV

MUSICA E SPORT

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Francesco Ferrari e Carlo Savina Nel corso del programma:

Campionati mondiali di ciclismo su strada

Ordine d'arrivo per la prova pro-fessionisti

Musiche In passerella

Una retrospettiva della stagione di rivista a cura di Marzano e Torti



Delto Lodi e questo settimano l'o-apile di turco dello rubrica: « il con-tagocca » che si trasmette giornal-mente alle ore 14 (Foto Palleschi:

INTERMEZZO

19,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno

20 _ Segnale orario · Radiosera Campionati mondiali di ciclismo su strada

Servizio speciale di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA CANTATE CON NOI

Orchestra della canzone diretta da Angellini
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi
(Dio Dante)

21.30 Poesla per tutti Appuntamento domenicale con Mi-cheie Galdieri Motivi in tasca

Debussy: La mer

22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 Note di notte Un programma di Rosalba Oletta

18,20-18.30 Parla il programmista

19 __ Biblioteca I racconti di F. Scoti Fitzgerald.
a cura di Franca Cancogni

19,30 Grandi interpreti

Marian Anderson, contralto
F. Schubert: Liebesbotschaft - Der Erlkönig - Gretchen am Spinnrade - Der
Tod und das Mädchen - Die forelle
Spirituals

Quintetto per due violini, viola, vio-loncello e pianoforte Romantico · Mistico · Grottesco Esecuzione del Quintetto d'archi di To-rino della Radiotelevisione italiana Ercole Giaccone, Renato Valento, vio-lini; Carlo Pozzi, viala; Benedetto Maz-zacurati, violioncello; Renato Russo, pria-

Salve Regina - Invocazione scritta ds Marta Stuarda in prigionia - Ave rerum Esecutori: Gabriella Gatti, soprano; Daote Alderighi, pianista

opiritials
Hear de lam's a cryin - My tord, what
a morning - Where you there? - Sinner
please - Honor, booor - Ride on, King
Jesus

Al pianoforie Franz Rupp Al pianoforte Franz Rupp Relazioni pubbliche e produttività Antonio Carcaterra: In che modo i commercianti e i comprotori de-vono comportorsi nel comune inte-resse?

20,15 Concerto di ogni sera

F. Chopin: Notturni op. 9 e op. 15 In si bemolle minore - In mi bemotle maggiore - In si maggiore - In fa mag-giore - In fa diesis maggiore - In sol minore Pianista Arthur Rubinstein

Plantia Artour Ruomstein
A. Dvorak: Biblische lieder op. 99
Herr nun sing'ich Dir ein neues Lied weede, Dich zu mir! - An den Wassern
zu Babyton - Gott lat mein Hirte
Sloget ein - Gott lat dem Herrni
Esecutori: Ingy Nicolai, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 PORGY AND BESS

Dramma in tre atti di Heyward Du Liriche di Ira Gershwin Musica di George Gershwin

MUSICA DI V
Porgy
Bess
Crown
Serena
Clara
Annie
Jacke
Porting Life
Mingo
Robbins
Peter Carrinwin

Lawrence Winters

Camilta Williams

Warren Coleman

Ines Matthews

June Mc Mechen

Fabie Mc Gill

Eddie Matthews

Ayon Long

William Glover Irving Washington
Harrison Cattenhead
Rosamund Johnson Peter Frazier Helen Dowdy Strawbery Woman George Ficher Hubert Dilworth Jim Undertaker Nelson / Krab Man / Mister Archdate Detective Ray Yeats

Robert Carroll George Matthews Policeman Coroner Peter van Zant Orchestra sinfonica diretta da Hengel Lehmann

Istruttore del coro Rosamund Johnson

Dalle are 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trosmessi dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-6,30 : Musica leagera o canzoni 6,36-t : Valver celebri 1,06-1,30 : Musica da bailo 1,36-2 : Canzoni da film e riviste 2,66-2,30 : Musica speristica 2,76-1 : Musica regaera 3,66-3,30 : Musica sintonica

Extens of Anna 2 as Acts over point of m. 353
3,344 - (Canson) (Orchestra Barzisza)
4,364-39 : Musics operisüles
4,364-39 : Cansoni napoletane
5,365-39 : Musica dis camera
5,364-30 : Complessi carattarizitei
4,364-3/5 : Ritini o cansoni
N.B. - Tra un prograssmas a l'altro brevi natisiari

18

DOMENICA 28 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

- 9.45 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai problemi del-l'agricoltura a cura di Renato Ver-
- S. Messa Indi: 11 ---Itinerario francescano Documentario religioso
- 16.30 Pomerlagio sportivo Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- Cineseiezione Rivisla settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione
 - La Settimana Incom Film Gior-nale Universale Mondα Libero a cura di Sandro Pallavicini Dal Teatro Alfieri di Torino DUECENTO AL SECONDO

Gioco televisivo presentato da Ga-rinej e Giovannini, condotto da Mario Riva Realizzazione di Romolo Siena

22.30 Da Villa Olmo in Como Ripresa diretta di una parte della serata conclusiva del

Festival del festivais della canzone Festival dei restivato della con la partecipazione di: Katina Ranieri, Flo Sandon's, Na-talino Otto, Teddy Reno, Paolo Sardisco, Quartetto Cetra Orchestra diretta da Nello Segurini Presenta Adriana Serra Messa in onda di Vito Molinari

La domenica sportiva Risullati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti della giornata



Il Caacelliere oustrioco Leopolda Figl (con la moglie e la figlia) è stota intervistata dagli laviati del Telegioragle a Matrei, in Austria, in occasione delle manifestazioni indelte per cammemarara Alcide De Gasperi e ricardare lo sua opera di statisto

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Motise
Pescara 2 L Aquila 2 - Campo1-3550 2 Campo Imperatore II SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi. Ca 12 Musiche e conti sordi Cagliani

14,30 Gozzettino sordo - Previsio del tempo (Cogliori 1 - Sassari 2

20 Album musicale e Gozzettino sorda

TRENTINO - ALTO ADIGE 11-12,30 Programmo attaatesmo Letturo e spiegazione in line

IL CANADA parla all'Italia sabato e domenica dalle 20,30 alle 21 su metri 16,84 e 19,58



tedosca itel Vangello - Orgelmusik -Trasmissiane in lingua tedesco per gli agricaliter, Es singen und gioellen die Meiner Melaparadisten Opermiusik - Giornale radia in lin-gua Tucesca - Rossegna program-tin Lotte Sport am Sonntag Bolacino 2 - Brussanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merano 2

12,40 Trasmissione per gli agricoltari linijia italiona - Contr della ntogno Balzana 2 Bressano-2 - Brunico 2 - Maranza II -rana 2 - Trenta 21

19,30 Gazzetlino delle Dolomiti i Bol-zano 2 - Bressanane 2 - Brunica 2 - Maranza II - Merano 2 -

20,30 Programma altoolesina in linqua tedesco - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca Notizie sportive a Die Schuster Kugel » Horspiel von Mux Bernardi - Spiellertung - Karl Maryrof Sintonische Musik Bulzano / Bressanone 2 - Brinico 2 - Moranza II - Merano 2 - Mo-

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestina - Notizio dello resione - Locanifina - Ballettino mateotologico - Natizioria sportiva Trieste 1 Gorizia 2 - Udine 2

Servizro religioso evangelico - 9,15 Servitro feligioso evangelico - 9,15 Vedelte di Parigi, programma or-gonizzolo in callaberozione con la Radiodiffusion Télévision Française 9,40 Orchestra Cormen Covallera 10 5 Messo do San Grusto -13,15-11,30 Musico leggera per or-chestra d'archi i Trieste I i

12,45 Gazzeltino giuliano - Natizie radiocronoche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologica (Trieste 1 - Gari-zia 2 - Udine 2)

zia 2 - Udine 21

13.0 L'aro della Venezia Giulia Trosmissione misicale e giornalistico dedicota agli tallaria
co descota agli tallaria
co descota agli tallaria
co descota agli tallaria
co descota agli tallaria
co descota
con este della contra contra
contra contra contra contra
contra contra contra
contra contra
contra contra contra
contra contra
contra contra
contra contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra
contra

20 La vace di Trieste - Notizie del la regione, natiziario sportivo

c mmento alla giorna regionale e ballettina gro. Trieste 11

In linguo slovena (Trieste A)

8 Musica del motlino e calendario

10 S. Messo do Son Giusto - 11,30 Oro cattolica - 12 Teatra dei ra-3221 - 4 La contessa di Duino » - 12 30 Cancerto di musica operi-

13,15 Segnale ororio e naliziario -13,30 Musica a richiesto - 14.15 Segnale orario e natiziario - 17. Cori stoveni 18 Muzaril Concerto per vialino e orchestra

20 Notiziorio sportivo - 20,15 Se-ginale oratrio e notiziatio - 20.30 «11 Trovalare» opera in 4 alti Criuseppe Verdi - 23,15 Segnale aratrio e notiziano 23,30-24 Mu-sica per la buonantie

Estere

ANDORRA

19 Programma di varietà 19,30 Sambe 19,45 Per voi stignore 20,20
Noel Chiboust e la sua orchestra
20,40 Musica di tanga 20,45 Notiziorio 21 e Merc Gelettine > 21,10
Musica leggera 21,25 Stelle della
radia 21,35 Poritta di archestra
24,5 Music-hall della serieta 2
Varietà 23,03 Ritmi del giorno
24,1 Musica pierrita
24-1 Musica pierrita

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

no PROGRAMMA FRANLESI
13,50 19 Notiziorio 20 Vorielò 22 Notiscchio 20 orio 22,15 Tempo libera 22,55
Bossi
Notiziorio dello sera 23 L'orchestra Roger Snoek dal Casinò Mosidio idanotiziorio di Ostendo 23,55-24

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,05 Finale del cancorso interna-zionale d'organo al Conservatorio Reale di Gand 19,30 Varietà 22,15 Musico richiesta 23,05-24 Opere di Gluck, Schuberl, Mozart

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto dell'orchestra radio-sinfanica di Pariga diretto da Giordino

J. 5 Boch. Suite in sis min. per
flouto sole ed archestra; V d'Indy
Sinfonia su un tema montanoro per
piano e archestra; Chathier Suite
postarole; R Korsokov La Tzar
Satlon, suite sinfonica, 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica ziorio 20,02 Concerto di musico leggiro di A Bernord e il suc-complesso 20,30 Lettrue ad una voce « Desire » di Sacho Guitry 22 Dal Festivadi di Mentone, Elisobeti Schwarzkopff conto 23,15 Mozort Qualletto n. 14 in sol mogg. n. 187 23,46-24 Notiziarti Egarco-

FROGRAMMA PARIGINO

19,30 Sul vastra piano 20 Noliziarro 20,25 Una rosa per bussola, varietà musicale 21 Conzoni di Francia 21,30 Wagner Lohengrin, Emissia-ne di H. Jacqueton 22,15 Mortor 21,30 Wagner Lobengrin: Emissione di H Jacqueton 22,15 Mortor Gould Quattra interludi per piano ed orchestro. 22,30 Noliziario 22,45 « Sur la bonquette d'une berline » Madeleine Renoud e Louis Barroult 23-23,30 Musica do ballo PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

8,30 Musico dintimi d'inconto, di
fontana il 9 Orchestro filormonico
Ceca diretta do Vocio. TalichDucrak a Sintonia n. 4 op. 88
in soli mogo; bri Slobat Maler,
estratti issorano D Tikalov, contralto M Krascod, ienore B Blariatio M Krascod, ienore B Blali Cana delle stelle 20,30 Concerti.
Festival Rovel diretto do Franza
André al Le Iombeau de Caupeun,
bl Cancerto in sol; c'i Albaroda
del Grocioso; di Cancerto per la
more della discolationa della discolationa della discolationa della
Musica da ballo 24 Nolizarino
0,03 Musica leggera 1,57-2 Notiz arrio.

MONTECARLO

MONTECABLO

9 Nutrizorno 19,10 III tra di Santa
Crizi 19,28 Princroma dello giori nato sportiva 19,43 Crello e Burrul 19,48 La ma cuoca e la sua tama nona 19,55 Notiziarria 20 Stopi Voccenze 20,15 II gioco de infrotta 10,30 Tromba o com-posello 20,45 stelle di solte 21, 21,10 Crello 19,10 Crello 20, 10 La compania 10,10 Crello 20, 10 La compania 1

GERMANIA

AMBURGO

19. Noliziono Sport 19,30. Lo settimona di Bona 20 a Priccia testra - ospiti ollegini 2,145 Nutitiori o Sport 22,15 Mesico do boli
lo 22,45 Cabaret viennese 23,15
Meliode a mazzonotte 24 Nutice
0,15 Leesusi Morcio sociares; Ro,
vel Volses nobles el sentimentales; Decusy Iberio, sulte 1 Boli
Jett no del mare 1,15-4,30 Musica
Lino al mottrino.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
19,30 Cronoca dell'Asso Commenticollitic 20 Musica leggera 21
Roccoò dimenticato Musiche di
Vogler, Boccherini Cramer, Parsiello e Hayvin eseguite dai solisti
E Berger, D. Kraus, M. Rauchersen, H. Schroler, J. Quintette,
C. Schroler, J. C. Commential Commential
Visional diretta do O. Motzerath. 22
Notiziano svort 22,230 Notizie
del cinema. 23-24 Musica da balla
MUSHALAKER. MUEHLACKER

19 Belle voc Hilde Gireden e Brita Streich, soprone, P. Anders, teno-re J. Metternich sorticano Sele-zion, di operette 19,30 Nationio 20 Dal restival di Solisburgo R. Wagner Tonnhauser, diretto do A. Clustens Soort 24 Nationio 12,235 Nationio Soort 24 Nationio 12,000 p. 100 Nationio Soort 24 Nationio 24,000 p. 100 Nationio Soort 24 Nationio 20,000 p. 100 Nationio 20,0

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Notize spertive 19,20 Cent popolar svevi 19,40 Notizeara Rassegna politica della settimano 20
Malipiero Vivaldiono; Graini; Concetto in do minore per violina,
viola e archevira d'archi, Beethosur de la contenta d'archi, BeethoBus, violino, A Delinchi, viola direttore E Bairi 21,30 L'archestra
Edelhagen 22 Notizario. 22,20
Sport e musico, 23 Musico da balta 24 Ultime notize 0,10 Musico
18 del marchi 19,15 del marchi 24 Contenta del
les del monover.

INGHILTERRA FROGRAMMA NAZIONALE

FROGRAMMA NAZIONALE

B Notzirono IB,30 Concerto di musica leggera diretto da G. Vintenore R. Bristol 19,15 Mendelstenore R. Bristol 19,15 Mendelscontrol 19,45 Semini, per piono
control 19,45 Semini, per
control 19,45 Semin

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziario 19,30 i tempi della radia icapitolo IX: 20,50 Conti religiosi. 21 « Grand Hötel», 21 « Grand Hötel», 21 Notiziario 22,15 Inni re-ligiosi 22,30 Lungo il sentiera

DOLORI MUSCOLARI Ossa rotle, brividi, mai di capa? Non perdete tempa; subita una a due pastiglie di Algastop. Nan accarre il bicchiere di ocqua, Algostap si prende came una coromella. ALGOSTOP

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

CANTATE CON

questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma

della metodia 23,15 Lionel Gam-lin e la sua musico preferito 23,50-24 Notiziario TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

8 a Lora et Ine 11.es » radiocommedio di G. Cooper trotto dal romanzo di W. Golding 20 Minisca da comero . Schubert Quartetto in do in. op. 29, Mooro Quortetto in do in. op. 29, Mooro Quortetto in do IK. 4651, 21 Riviste di Ibur. 21,25 Munico ponsisco 22,25 c. Companyo de Comp

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario 19,40 Trantia companello? 20 Ricardi misscali 20,15 Il gioco dei ritratti 20,45 Scrivete vi rispanderemo 22 Con 20,13 in gloco del firità 20,33 Scrivete vi rispondereme 22 Con certo sintonico diretto do W von Orterlos Chausson Sintonio in si bemolle megg.; Prokafieff: Concerto n. 3 per piano e archestra. 23-24 Musica do ballo.

OLANDA HILVERSUM I

20 Notiziario 20,15 Orchestro di mu sica leggero 20,50 Declamazione 21,05 Musica leggera 22 Canzoni 23 Notiziaria 23,15-24 Musica leggero

HILVERSUM II HILVERSUM II

19,45 Notziaria 20 Musica legge
ra 20,40 Attualità 21 L'archestra
di A Kastelanetz 21,10 Gloca ra
diofonico 22,40 Prephiera della sera e calendaria liturgico 23 Noti ziana 23,15-24 Musica leggera

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport 19,30 Nothstorno 19,40 Musica leggera 20,30 Serger Diogniteff e il bollet to classico, scene ra, diofonche di H von Cromer 21,30 Ct.

22 Chapin' Notiumi, planista 18, 22,50 Mazart Ceneral 21,50 Notizorno 22,20 Mazart Ceneral 22,50 Notice 19,00 Notice 19,0 BEROMUENSTER

MONTECENERI

MONTECHNERI
7,15 Noltzigino 7,20-7,45 Almanoc
co sonoro 9,45 Interpretazion mu
sicoli, 10,15 Pass perduti in so
vora 10,30 Antologia della musi
ca strumentole da comera 11 Concerto in la maga, per arpa e ochestra di Karil Dillers von Dittersdort 11,20 L'espressione religiosa dello musico. 12 Musica nordica 12,30 Noltziarira 12,40 Musico leggera 13 Caffe sportivo
13,15 Quintella moderno 13,45

Campionati ciclistici mondiali 14 Musica leggera 14,45 « Can Can » radiorivista di Silva e Terzali 15,30 » Farestee » 16,30 Tè dan zonte 17 Musica vorru e compionati ciclistici mondiali 17,55 Canzoni e romane 18,15 L'ora sin fonica – Franci. Variaziani sin-Tomber 1 of the Control of the Contr

SOTTENS

19,15 Notrziaria 20 Le avventurii straordinarie di M. Bise 20,15 L'archestro Heinz Schroder 20,30 I ricordii di un impresaria 20,50 Musica 20,15 «Le vieux Maitre» radiocammedia di C. Cardier. 22,30 Notiziario 20,35 Musica spiritua le 23-23,15 Natizie dal mondi



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati spe cializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi

State | PRIMI: Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare otlimi lete-ri-paratori montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corri-

il nostro corso T.V. per corri spondenza. Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a RADIO SCOOLA ITALIANA

(Autorizzata Minintero Pabblica Intrazione Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

LUNEDI 29 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE



Nick Rolla canta alle ore 17 con l'or-chestra diretto da Angelo Brigada

Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biencolini

Segnale orario - Giornsie redio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenice sport - Mu-siche del mattino

Dettl e mottl (7,55) (Mollo)
Segnele orerio - Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino
meteorologico - Gino Conte a le sua
orchestra (8,15 circa)

Tanti fatti », settimanale di attua-lità della Radio per le Scuole · Edi-zione per le vacanze

Musice sinfonica

12.15 Cenzoni presentata el III Festival nepoletano 1955 Orcbestra delle canzone diretta da

Cantano Achille Togilani, Gino Latille, il Quartetto Harmonia e Carla Boni

Ciervo-Granelli; Comme le l'oggi 'o dol?; Gargittio-Spagnolo: E llampare; Balena-Valirano: Chiagneno pure t'on-ne; Mendes-Falcocchio: Curiosila; De Luttio-Ciofi: Luno jonca; Di Martino-Pirozzi: Geltuso 'e le

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornele redio -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts) Album musicale

Orchestra diretta de A. Fragna Negli intervalti comunicati commerciali

Giornela radio - Listino Borsa di Mi-14.15-14.30 Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo · Bello e brutto, note culle arti figuretive di Velerio Mariani

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri Complesso caratteristico «Esperia» diretto de Luigi Granozio Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Man-nucci, il Quartetto « Due più due » e Nick Rolla

e Nick Kolla
MorbellsFilipiphi: Come si fo?; RossIdelson: T'accorgerai di me?; JovinoTrama: Un disco di Coruso; Gluffré:
Qualiro fratelli; Testoni-Araque: Non
sai coraggio; Medini-Soffic: Nesuno
sa; Larki-Merlina Amorim: Salomé; Umillani; Jinepini (he mombo
millani; Jinepini (he mombo

17.30 La voce di Londra Musiche dal Sindacato Nazionala Musicisti itelieni

A. Casagrande: a) Romanza per canto

Neile sue iezioni per «CLASSE UNICA», Enzo Boeri ha offerto a clascuno la possibilità di co-noscere l'uomo secondo io vi-suale del fisiologo.

Queste lezioni sono presentate dalla EDIZIONI RADIO ITALIA-

ENZO BOERI

CORSO DI FISIOLOGIA

L. 200 In vendite nelle principal li-brorie. Per richieate dirette ri-volgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 -TOrino. e pianoforte, b) Allo sero, per conto e pianoforte; Valdo Medicus: Sonota-fontasia · Solisti: Tommaso Spataro, le-nore; Loredana Franceschini e Lea Car-tamo Silvestri, pioniste

18.30 Università Internazionale Guglielmo Merconi Gaston Bachelerd: Importanza e attualità della storia delle scienze

18,45 Da Montmartre a Copecsbana

19,15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio 19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Eros Sciorilli a la sua orchestra Negli intervolli comunicoti commerciali : Una canzone di successo

Builoni Sonsepolero) 20,30 Segnale orerio - Giornale radio . Radlosport

21 - Il trenino dei motivi

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Cicudia Parada e del baritono Aure-

Cleudia Parada e del baritono Aurelio Oppicalli
Weber: Il franco cacciciore, Ouverture:
Leoncavalio: I Pogliacci, Prologo; VerLeoncavalio: I Pogliacci, Prologo; Verrido campo »; Giordano: Andreo Chénier, «Son 60 anni»; Verdt: 1) Aida,
«O cicli azzurtia, 2) Macbelli, Valerdel ballo; Thomas: Amieto, Brindisi;
Charpeatier: Luisia, «De quel giorno;
Verdi: Otello, Credo; Catalani; Wally,
«Ebben ne andrò lontans»; Rossini:
La scolo di seta, Sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana

22,30 Scrittori al microfono Lorenzo Giusso: Dieci anni di let-

22,45 Orchestra diretta da Guido Cergoli Cantano Eleonora Carli, Antonio Ba-surto, Rossana Menegatti e Franco De Faccio
William-Landes: La covalletta; Biaglon-IAllegriti-Arrigotti: Vorrei credere;
Maxwell: Come il mare; Nisa-C. A. Rossis: Avvenitura o Cazablanca; Nisa-Fibello-Montanini: Se iu (eggessi; Volpi-Marletta; Dimmi (o verità; Johnson: Chomps Elysées

23,15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizia -Buonanotte

II buongiorno Notizie del mattino

Orchestra Milleluci diretta da Wil-liam Galessini

MATTINATA IN CASA

ARIA O'ESTATE

Giornale di varietà, a cura di Ricci

MERIDIANA

Nilla Pizzi e Teddy Reno 13

In due si canta mealio In due si canta meglio Luttazzi: Andemo o Miramar; Cortez: Amiamoci stasera; Louiguy: Dons la vie, Morghen: Accussi; Serafin-Fabor: In-cantrarsi; Tiomkin: Prigionieri del cie-lo; Taccani-Locatelli: Non chiedermi Album della figurine (Stabilimenti Dietetici Erbo)

13,30 Giornale radio

· Ascoltate questa sera... » Eduardo Lucchina e II sun complesso

14 - Il contegocce

Dalla passerella al microfono Delia Lodi (Simmenlhal)

i classici della musica leggara Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 George Melachrino e la sua or-chestra

Segnale orario - Glornele redio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Francesco Fer-Cantano Bruno Pallesi, il Trio Auro-ra, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber

e marisa Colomber
Larki-Torres: Froncis e Flo; OdelloFabor: Un miracolo; Bonagura-Calzia:
Luci sul lago; Castiglione: Non it so dimenticare; Azalea-Signorini: Lity Marià; Stothart-Mc Hugh: Conzone d'omore cubono

orchestra napolatana diretta da Giuseppe Anepeta Cantano Sergio Bruni, Amedeo Pariante, Maria Longo e Franco Ricci Maliozzi-Esposito: Sott'o lumo: Florelli Rendine: Sci aci piazo dei Mortiri, Della Gatta-Nardella: Che l'oggia di; Cloffi: Carrettello

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

SECONDO PROGRAMMA

Un libro per voi - Concerto in mi-niatura: Gruppo corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli - La dona d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelllii - Fol-klore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza, a cura di O. Scurto

17 - OPERAZIONE CICERONE

Avventura musicale di Amorri Musiche originali di Virgilio Savone Compagnia del Teatro comico musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Angelo Brigada Regla di Nino Meloni Repika dal Programma Nazionsie

18 __ Giornale radio

BALLATE CON NO

La sposa di Lammarmoor Romanzo di Walter Scott - Adatta-mento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Decima e ultima puntata



Nicola Mansari autore dello commedia - Mirocolo - In programma alle 21. La vicenda ai avolge nel callego di San Paolo, in una città qualuaque la quella comunità vivono alcunt religiosi, diversi per educacione a contrare ma tutti pronti ad all'rontare il non lacile compilo acelto. D'improviso il comportamento di Padre Boberto viene o turbare la comunitò: il missionario comincio o compiere otti che uriano la logica comune. Qualcuno la chiama e santo e, altri - porsoo - Finché un giorno, alla presanza di Padre Roberto, si monifesta un eccesionale prodigio di fronte al quale la coaclessa di oquino reaglace in maniera diversa. Tuttavia è con una luce di aperanza che il dramma si chiuda, giacché è proprio il personaggio più incredulo, Padre Tomma-ao, che ritrovo lo meravigliosa giota di credere (Foto News Biliz)

TERZO PROGRAMMA

19 - Beidassara Galuppi

Sonata in do maggiore Andante - Allegro Sonata in la bemolle maggiore Andantino - Allegro assai Sonata in re maggiore Andante - Non presto - Presto

Sonata in re minore Andentino - Presto

Sonata in si bemolle maggiorg Andante - Presto Ciavicembalista Egida Giordani Sartori 19,30 Le Ressegne

Scienza, a cura di Antonio Borsel-Prancesco Brambilia: La ricerca operativa - Ezio Tongiorgi: La Iropanazione dei cronia nella preistoria italiono - Notiziario

L'Indicatore economico 20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò
Solista Guiomar Novaes
Orcbestra sinfonice Pro Musica di Vien-

Strawinsky: Norwegians Moods Intrada - Song - Wedding dance Cortège Cortege Orchestra sinfonica del Maggio Muai-cale Fiorentino diretta da Lamberto Baldi 21 - Il Giornale del Terzo

diretta de Hans Swarowsk

Note e corrispondenze sul fatti del giorno 21.20 IL RISORGIMENTO

Tredici narrazioni storiche di Ric-cardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri

cargo Bacchell; e Gerargo Guerrieri IX. Il Cinquantanove Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli Regla di Marco Visconti

22.25 La musica cameristica di Weber Momento capriccioso op. 12 Variazioni op. 7 sull'aria: «Vien qua Dorina bella» Pianista Rodolfo Caporali

22.45 Libano

Documentario radiofonico a cura di Aldo Salvo

Dolle ore 23,35 olle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicati e natiziari trasmessi dallo Stoziana di Ramo 2 su kc/s £45 pazi o m. 355

33,35-4,30 : Ritmi e canzoni 0,34-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,04-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3,30 : Musica sinfonica 3,34-3,30 : Musica leggera 3,34-4 : Musica operatuta

4,96-4,30 : Canzoni ospoletace 4,34-5 : Musica da camera 5,84-5,30 : Musica operistica 5,34-4 : Solisti di fisarmonica 6,84-6,45 : Canzoni

N.a. - Tra un programma a l'altro brevi notizisri

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Carlo Savine
Negli intervalii comunicali commerciali

Un capolavoro al giorno (Chiorodont) Segnale orario - Radiosara

20,30 Il trenino dei motivi

Riz Ortoloni e la sua orchastra

SPETTACOLO DELLA SERA Palcoscenico del Secondo Programma

MIRACOLO

Tre attl di NICOLA MANZARI Compagnie di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

allana
Giorgio Piamonti
Guattiero Rizzi
Fernando Farese
Diego Michelotti
Fronco Luzzi
Corrado Goipa
Gianni Pietrasanta
Mila Vannucci
Wondo Pasquini
Nella Bonora
Rodolfo Martini
Ranadatta Il Rettore Andrea Tomaso Fuigenzio Marco Marco
Paoio
Roberto
Maria Prima
Maria Seconda
Anna
L'oste

Regla di Umberto Banedetto Al termine: Ultime notizie

22,30 Cenzoni prasantate al Festival di Vibo Valentia

23-23,30 Siparietto Orchastra diretta da Bruno Cantora

LUNEDI 29 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Felicita Colombo Film - Regia di Mario Mattoli Produzione: Capitani Interpreti: Dina Galli, Armando Falconi, Giuseppe Porelli

Teleglornale e Telesport 21,20 l Tre Moschettieri

Missione per ii re Telefilm Regia di Frank McDo Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Geor ge Gonneau, David Oxley, Peter

21,45 Jazz II bandito Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate dal Quartetto Cetra

Realizzazione di Lino Procacci 22.15 Per favore un passaggio...
In giro per l'Europa con l'Autostop

Teleservizio di Carlo Mazzarella 22,40 Replica Telegiornale e Telesport



Ua « autostop » di Carlo Massarella (a destra) e Carlo Cannara al quali è affidata la ru-brica » Per lavore un passaggio» di cui va in onda questa sera una noova pualata

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12.04 Corriere d'Abrinzzo e del Mo-lise Pescaro 2 L Aquilla 2 Campobasso 2 Campo inipera CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listina Borso di Rama e Medi-dei cambi Nopoli 2 Solerno 2 Cotonzoro 2:

poli I Reggio Calabria II

14.55 Notizie di Napoli Napoli I



COME ELIMINARE LE

Sone note le cause che generene sella pette quel brutti dischetti che delorpene li viso e le mani, Ma é enche noie che la POMATA del Deti. BIANGARDI è la specieillà di luma internazionale pti apprazzala par lo scomparsa delle LENTIGGINI. Dopa poche eppica-zioni la pelle ritorna tiscia, morbida

La pometa del Dott. Blancardi el veede nelle Fermecie e Profumerie - Vesetto L. 300

16,28 Chiamata marittimi (Nopoli 1) EMILIA . ROMAGNA

14.30 Carriere dell'Emilia e della Romogea - Listina Borsa di Bo-logna i Bologna 11 LAZIO . UMBRIA

Perugio 11

12,50 Listieo Barso di Roma e Medie dei combo Roma 21

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Lignria - Li-stino Borsa di Genova (Genova 2 Genova 11 - La Spezia 1 - Sa-vono 21

16,20 Chiamata marittimi i Genavo 14 LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 21

12,30 Gazzettiea padaea Camu-Milano I Milano II Mo - Milano 1 - Milano Penice II - Sondrio 2 MARCHE MARCHE

12,10 Carriere delle Marche Anco-PIEMONTE

t2,15 Cronoehe di Torino - Listii Borsa di Torina Alessandria 2 Aosta 2 - Biello 2 Cuneo 2 Torino 2 - Torina 11

12,30 Gazzettino padano (Alesso dria 2 - Aasta 2 - Biello 2 Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1 Biello 2 Torino III 12,50 Notiziario piemontese (Alessandrio 2 - Aosto 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listico Barsa di Ramo e Medi-dei combi 1Bari 21 14,30 Carriere delle Pnglie e della Lucania Bori 1 - Brindisi 1 -Foggio 2 - Lecce 1 - Polenzo 2 - Torgnto 11

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterranea Bori I SARDEGNA

12,30 Natiziario della Sardegna / Ca-uliori 1 Sassari 21 12,50 Listino Borsa di Romo e Medie del combi (Sassari 21)

14,30 Gazzetlino sardo - Previsioni del Tempo (Cogliari I) : Previ

20 Album musicate e Gazzettino sardo : Previsioni del tempo (Ca-gliari 1)

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Coltanissetto I + Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 14,30 Gazzettino della Sieilia - Li-stina Borsa di Palermo i Agrigen-

ta Z - Caltonissetta 1 - Collonis-setta Z - Catonia 2 - Messina 2 - Palermo 2 18,45 Gazzettine della Sicilia (Pa-lermo 3 - Calania 3 - Messino 3 .

- Li- etimo 3 - Colonia 3 - Messino 3 va 2 20 Gazzettiee della Sicilia Colto-Sa- nissetto II

TDSCANA

12,30 Gozzetine toscana Borso di Firenze Fir Arezzo 2 - Pisa 2 -Monte Serro II

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Grornale rodio in linguo tedesco (Bolzono 2 - Bressanane 2 - Bru-nico 2 - Maronza II - Merano 2) 12,30 Giornate rodio in lingno tedesco Rossegno programmi i Bolzono 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Mo-ronzo II - Merono 21

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zono 2 – Bressanone 2 – Brunico zana 2 - Bressanone 2 - Brunii 2 - Maranza II - Merano 2 Trento 21

14,30 Gazzettino delle Dolomiti Bol-

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardea (Bolzano I)

14,50 Giornole radio e Natiziario regionate in lingua tedesco (Bat-

zano 1.

8.35 Pragramma altoateșine in lin-gua tedesca - H Nobli a Brat aus der Lutra - Ausgewöhlte Luder vara Johannes Brahms, Ausführende: Korl Greisel, Bostion, Am Flügiel: Walter Hindelang Unlerhaltungsmusk -Giarnale rodia e naliziario regionale in lingua tedesca (Balzano 2 -Bressanne 2 - Brunica 2 - Moran-zo 11 - Merono 21

19,45 Gazzettino delle Dolomiti Bol zano 2 - Bressanone 2 - Briin 2 - Maronzo II - Merona 2 Trenta 21

VENETO'

Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza - Monte Venda III

12,30 Gazzettina padana | Belluna - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenz 2 - Monte Venda III.

12,50 Notiziaria veneta (Belluno 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7.30 Giornole triestiea - Notizie del-la regione - Locandino - Bollet-tino meteorologico e Natiziario sportivo i Trieste I Garizia 2 -Udine 21

12,45 Gazzettino gulfano - Notizie radiocronoche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste i Trieste 1 - Gorizio 2 -Udine 21:

13,30 L'ara della Venezia Ginlia Trasmissiane musicale e giornali-stica dedicata agli italiani d'altre frontiera. Almanocco giuliano era Almanocco giulia Musica sinfonica: Liszt 13,34 Musica sinfenica: Liszt Les preludes, poemo sinfonica - Caeroei appeletane: De Crescenzo-Bonagura 'E ccerase, Ricciordi-Rovila Desiderio 'e te, Albano-Trusiona Gelola 'e crema e fravule14 Giarnole radio - Ventiquattr'ore di vita política intelicno Noliziario giuliano - Lo stecca dei tr'ore di vita politia Noliziaria giuliano -giomali i Venezia 31

14,30 Segnaritma (Trieste II)

14,45-14,55 Terza Pagino - Cronoche triestine di teatro, musica, cinema arti e lettere i Trieste III

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bol-lettina meteorologico (Trieste J.)

le lingna slaveea (Trieste A)

7 Musico del mattino e calcedoria 11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Duo vocole e fisar-

13,15 Segnale arario e notiziaria 13,30 Musico operettistica - 14,1 14,45 Segnale arario, notiziario rassegna della stampo

17,30 Missiea da ballo - 18 Dvorak Concerto per violina e orchestra 19,15 II raccanto dello riparamino

20 Notiziario spartiva - 20,15 Se-gnole ararro, notiziario e ballet-tino meteorologico - 21 « Uomo (#1151arico sul Carso » - 21,16 Echi nostran - 22 Letteraturo ed arte (#1151arico sul Carso » - 21,16 Echi (#1151arico sul Carso » - 21,15 Segnole ararro, no-liziario - 23,15 Segnole ararro, no-liziario - 23,30-24 Musico per li (humanorte)

Estere

ANDORRA

18 Musiche popolori pieferile 18,24
Musica da ballo 19,30 Per voi signiori 20,20 Henry Leto e i suoi superiori 20,20 Henry Leto e i suoi puette Musiche 21,15 Martini chia 21,45 Venti domande 20,05 Conzoni 22,10 Musica cinchiesta 22,40 Sotto il segno di Porigi 22,45 Music-halli della sero 23 Varieta 24-1 Musico preteriori

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Vorsérà mussori se musico leggera 19 Notiziario 20 Tempo di
vocanze 20,30 Dol Festival di Strosburgo Concerto diretto do 8
Poumportner Opere di Mozarti
ol Idomesea, Divertivre; bi Concetto in do mie per piano el dircetto in do mie per piano el dircetto in do mie per piano el dirdi Sinifania in re, K. 48, 22,15
Musico leggero 22,55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziaria 19,55 Festival di Bayreuth – Wagner Porsifal, di-retto da Hans Knoppertsbusch Lat-ta primo i 22,55-23 Notiziorio

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Vivaldi. Concerto e. 1 in da mogg. per viatino e archestro. 19,30 Dittersdorf, **Portita ie la magg** 19,40 Notiziaria 20,02 Mendelsshon beia scozzese; Dervoux Sinfosio scoxxess; Dervoux Con-certe per plano ed orchestra, Roussel: Suite in fo l'Concerto del-l'orchestra Nazionale diretto da P Dervoux Pianista, solista J. Laforgel: 21,40 Rivista letteraria radiatonica 22,20 Barodine: Quar-letto n. 2 in re maga, 22,55 i grandi teatri rifaliani « II Massi-na di Poliermo s. 23,00 Debussy Iberio. 23,40 Medistani Canza-netto. 23,46-24 Molitziali

PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO
PROGRAMMA PARIGINO
diskhi di varietà 20 Notiziaria
20,25 « Al Conada », « Il potrioria
e schizzi del Quebec », 21 Luce
sui Costelli « Saini Cloud » 21,40
Panarama di Jazz 22 Notiziaria
22,15 Musiche fra monì e foreste,
evocozione musicale 22,45 Note
sulla chilorara Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634,218 635,240



PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
18,15 Appuntamento e Ginevro. 19
Notizzie della Normandia 19,25
Notizziono 19,40 Musica leggera
20 Conzoni e donze di lutti i tempi. 20,50 Notizziono 21 Norma opera di Bellini Orchestro sinfanica della Rai di Roma, direttare Tullio Serotin 23 Notizorio
23,05 Musica da ballo. 24 Notiziono 0,03 Musica leggera 1,57-2
Notizorio Ziaria I Notizia

MONTECARLO

MONTECARLU

Notiziorio 19,22 Cranoco sportivo 19,28 Lo famiglio Duroten
19,38 J Grello e Bourvi 20 Gencio radiofonico 20,30 Venti demande 21 Musico preferito 22
Notiziario, 22,05 Spettocalo di varietà dal «Grenier» di Montimortre 23,25-23,30 Notiziono

GERMANIA

AMBURGO

9 Notizianto 19,15 Yiogijo musticale 20,15 Scena radiotarios sullo
vita dalbergo nel tempo di H.
Stollmach 21 Missica voria 21,45
Notiziona 22 Diece immuti di politica di politica di politica 22 Diece immuti di politica di politica 22 Diece immuti di po-

FRANCOEDRTE

FRANCOFDRTE

9 Musico leggero 19,30 Cronaco
dell'Assia Notiziorio Commenti.
20,05 «Popo tratiruga » startello
d'ogni giomo di Soya 21 Trio di
musico leggero 22 Notiziorio Altualità. 22,20 Musche di S. Prokofiefi, 6 A. Schlemm e W
Jent'so 23 Ltm. ruccii 23 3 Metodie vare 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

MUEHLACKER
19 Cronoco Musico 19,30 Notiziosio Di giorno in giorno 20 Musico dello sera 20,45 « Giorni ferioli sereni », sene 21,30 L'orchestro da ballo Erwin Lehn 22 Noliziorio 22,10 « Pro e contro »,
di R Perchel 22,20 Stravinsky
Concertine por dedici istramenti;
Theodor Kornoldkis Erotiero Dos

Thomas Walfe, l'Omero dello leiterolura omericana moderna » interatura americana moderna » ilitratta di W. Nied. 23,30 Debussy Qnartetta d'archi le sot min., op. 10 (Il Quortetto Italiano) 24 Ul-time notizie

TRASMETTITORE DEL RENO

9 Cronoco 19,30 La Tribuna del Tempo 20 Musico leggera 21,15 Punti di vista franco-tedeschi 21,30 Strouss Quottro Lieder, te R Strauss Qnottro Lleder, tenore parameter par

INGHILTERRA FROGRAMMA NAZIONALE

FROGRAMMA NAZIONALE
18 Notrziorio, 18,20 Mustro de bello, 19 Vorietà 19,30 II viaggia
di M Swan altroversa il Mazznuni 20 Concerto archestrale dal
Festival di Edimburgo Direttore
(Sir Molcolm Sargent Elgar Sinfonie n. 2 in mi bem; Wolton
La festa di Baldossarre, 22 « La
colo solio di Gibber 23-23,08
Notiziono

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

P Notiziono, 19,30 Musico richiesla 20 « L'ultimo dei Moicani »,
porte II, « Lo volpe », dolla novella di J F Cooper, adottomento
radiofonico di J. K. Cross 20,30
Varieto 21,30 « Avete lo siesso
nome di persone fomose? » 22 Notiziorio 22,15 Jozz. 22,35 Flora
libro per dominire 23,20 L'organisto Douglas Reeve 23,50-24 Notiziorio

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

8 Musica da comera - Mozort
Qnartelta in da IKAnh, 1711; F
Reizestsein, Partito par flonto,
violino, viola e cello. 18,30 in
mondi della delinquenza 19 Dal
Festivol internazionale di Edim
burgo. Boto Folstatt, in italiana e diretta da C. M. Giulini.
22,20 Ritmi africani. 23 Beethoven Sonata in sol, op. 96.

LUSSEMBURGO

19,15 Nol zaren 19,44 La famiglio Duralam 20 Gancio rodiofonico 20,30 Venti domande 21,02 Il ciuti del sorriso, 21,17 Concerto diretto da H Pensis, Rossini, Ceerretota, cuverture, Paganini. Concerto per violise o enchesiro, Irbolikowsky Ouverture 1812, 22,15 La parlo operto 23,00-24 Minisco da balla

OLANDA HILVERSUM I

20,05 II Foust, opera di Gaunad 22,25 Musica leggera 22,45 Con-versazione. 23 Notaziario 23,15 Musica, all'organo J. Jong 24 Musica leggera

HILVERSUM III

19,45 Bizet Cornen, suite 20 No-liziorio 20,20 Milsico ricreativa 21,25 Giaco radiefantico 21,55 Mu-sico leggera 22,20 Il tria R. Clark 22,45 Meditazione 23 Notiziorio 23,15-24 Musico do ballo

SVIZZERA

19,30 Notziaria. Eco del tempo 20 Musiche richieste 21 La buca delle lettere 21,20 Possis di Goethe e musica da comera di Beethoven 22,15 Notziano 22,20 Rossegna estito 22,30 23 A. Webern Sinfonio op. 21 per clarino, clarino bosso, due comi, orpo, primo e secondo violino, violo e violonecello, Schömberg Minsica per nno scena ciee-matagoriera.

MONTECENERI

MONTECENERI

7,15 Nohtziorio 7,20-7,45 Almanocco sonaro 12,15 II traffico della
strada, 12,30 Nohtziorio 12,40
Vogobondago musicolo 13 II clarinetro golo 13,10 Conzone 1 reficera del 10,10 Conzone 1 reficera del 10,000 conzone
18,30 L'ora della terra 19 Vaci
della nalura 19,15 Nohtzioria
19,40 Finamenti da opere populori 20 « Autunno », commedia in
tre atti di Gherordi 21,30 Donze
esoliche 22 Meladie e ritmi. 22,15
Notizioria 22,20 inlemezza nimica 22,40-23 L'angolo del folklare

50TTEN5

SOTTENS
19,15 Noliziario 19,40 Melodiono, Irio ritmico P Covalli e l'orchestra di tongo M Montez 20 Grande concorso di enigimi ed avventure 21 Le pays du serrire, operato in 1re atti di F. Lehar 22,15 Si possono prolungare la vitala e la giovinezza 22,23 Notiziario 22,23-23,15 Musico da ballo

MARTEDI 30 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE



Il duo Ettore e Romano presentara alla 11,30 un programma di canaoni accompagnate con lo chitarro (Fota Patteschi)

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Giornale radio
 Previsioni del tempo Taccuino del
 buongiorno Musiche dei mattino Detti e motti (7,55) (Molta)
- Detti e motti (1,35) (Molta) Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Orchestra diratta da Bru-no Canfora (8,15 circa)
- 1.45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
 - Sulla via di Damasco Sant'Ignazio di Loyola a cura di Cornelio Fabro e Giusep-
 - pe Aldo Rossi
- 11,30 Duo Ettore e Romano Musica da camera
 Bach: Fantasia cromatica e fuga, Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiata.
 a) Sintonia, b) Tema a variazioni. c)
 Finale
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Fer
 - rari
 Cantano Nella Columbo, i Radio
 Boys, Bruno Pallesi, Irene D'Areni,
 Titilio Pane e Carlo Pierangeli,
 Fecchi Sottraki: Guardami negli occhi,
 Gentille-Camisasacs: Selie zului; BorellaMariatti: Chitarra viva; Clocca-Falabri
 o: El bangoarro; Argenio-Cozzi; Obita,
 Morgan: Cha cha cho; Testoni-Rusconiper dispetto, Tettoni-Faraido: La mio
 Coie boy 1954

 Ascollata questa serga.
- · Ascoltate questa sera... .
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute · Previsioni del
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
 Nell'intervallo comunicati commerciali
- Giornale radio
- Listino Borsa di Milano 14.15-14.30 Arti plastiche e figurotive, di Raffaele De Grada - Cronoche musi-coli, di Giulio Confalonieri
- Previsioni del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- 16.45 Musica per banda
- Musica per banda
 Orchestra diretta da Carlo Savina
 Cantano Bruno Rosettani, il Duci
 Blengio, Nella Colombo, Roberto
 Altamura e Vittorio Tognarelli
 Cambi: Oggi è felle il mio cuore;
 D'Alba Montagnini: Il seono di Venere;
 D'Alba Montagnini: Il seono di Venere;
 Tastoni-Abbata-Karger: Per l'eternica;
 Giraud: Sogni perduti; Morbelli-Faral
 di Amismonei; Minorett-Zara: Confeit
 bionchi; Daram-Eacobar: Non scordor Pigolle; Winkier: Fasto trigono
 Pigolle; Winkier: Fasto trigono
- Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori Italiani
- Orchestra napoletana diretta da Giu
 - seppe Anepeta
 Cantano Franco Ricci, Amedeo Pariante, Marla Longo, Sergio Bruni,
 Maria Paris e Nunzio Gallo
 Jovino-Schisa: Primma canzone; Capaldo: E Rompadine; Susrato-Martinelli.
 Article Capti, Cloffi: O miniero, Di
 Article Capti, Cloffi: O miniero, Di
 Article Capti, Cloffi: O miniero, Di
 Bendedelo: Colo. "A sirena, Bediore
 Marches" Colo. "A sirena, Bediore
 Marches" Colo. "A sirena, Bediore
 Marches Colo." "A sirena, Bediore
 Marches Colo. "A sirena, Bediore

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 Pomeriggio musicala a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 Lo voce dei lovorotori
- 20 Orchestra diretta da Arturo Strap-Negli intervolli comunicali commerciali Una canzone di successo Buitoni Sansepolero
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

GIORNI FELICI

Tre atti di HENRI PUGET Michele Boulhet Mastrojoum
Ollviero Laprade
Bernardo Gassin
Nietta Laprade
Marianna Gassin
Franca Gassin
Boulhet
Marianna Gassin
Franca Gassin Regia di Marco Visconti

- Canzoni presentata ai I Fastival In tarnazionale di Venezia Orchestra della canzone diretta da
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizle Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Il buongiorno Notizie dei mattina
- 9,30 Gaetano Gimelii e la sua orchastra 10-11 ARIA D'ESTATE
 - Giornale di porieto, a cura di Ricci

MERIDIANA

- Orchestra della canzone diretta de Angelini
 - Angelini
 Cantano Gino Latilla. Caria Boni
 e Achille Togliani
 Pinchi-Brito: Nevrasrenico, NotoriusPorter: Amo Parigi; Calvi: La luna,
 Larici-Bechei: Grande Capo; Leonardi
 Barelli-Prosio: Le tue rose; RasfelliBrinniti: Che far in luna in ciel; Rod
 ISSUmnificio Negroni

 Mentione de Generale
- Album delle figurine (Stabilmenti Dietetici Erba) 13.30 Giornale radio
- · Ascoltate questa sera... »
- Franco Cerri e II auo compiasso il contagocce Polla passerello ol microfono Delia Lodi
- i classici deila musica leggera
- Vegli intervalli comunicati commerciali 14,30 Schermi e ribalte
- Rassegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara Milie e una nota
- Un programma di Nino Piccinelli Segnale orario - Glornale radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico
 - Orchestra Milieiuci diretta da Wililam Gaiassini

 - Orchestra Mileiuci diretta da William Galassini
 Cantano Oscar Carboni, Maria Lon
 o, Giuseppe Negroni, il Poker di
 voci e Gianna Quinti
 Danese-Bonfamit. Vieni a Roma con
 me; Fecchi Vitale: Desiderio di qualo
 coso, Cherubini-Pagano. Dormituedin
 ascoltami, Newmani. Scene di sirada
 Erro Sciorilli e la sua orchestre
 Cantano Renèe, Vittorio Paltrinieri.
 il Quartetto Langosz, Carlastella
 Nunzio Galio e Tony Pierotti
 Paustini Giuliai: Vecchio faro, Testo
 Charubini Mojoli. Baca freddi, Nisa-Casadel: Rocco Lumera, Moro Al-Fasan
 Conosco un paesino; Tettoni-Chir; Compane fiorentine; Redi Bambola rosa

POMERIGGIO IN CASA

- UN OISASTROSO VIAGGIO A PA Radiocommedia di G. Barriello da
- Regia di Marco Visconti
- CONCERTO DI MUSICA OPERIdiretto da ARTURO BASILE
 - con la partecipazione del soprano Ciaudia Parada e del baritono Aure-lio Oppicelli
 - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Replica dal Programma Nazionale
- Giornale radio
 - Programma per i ragazzi li quaderno delle vacanze a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
 - BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Guido Car-Negli intervalli comunicati commerciali
 - Un capolavoro al giorno



Inckie Gizason II direttore d'orchastra americano cui à affidate II concarto di musiche ritmo-melodiche daile 22

- 20 Segnale orario · Radiosera
- 20 30 Il trenino dei motini
 - Alberto Rabagliati presenta La voligio delle nie conzoni il duo pianistico Pomeranz

SPETTACOLO DELLA SERA

SPETTACOLO IN PIAZZA CATANZARO

- Presenta Silvio Gigli (Saspo Oreal)
- 22 Appuntamento con Jackle Gisason Uitime notizie
- 22.30 Echi di Pariol Un programma di Guerrini e D'Intino
- 23-23,30 Sipartetto Gino Conte e la sua orchestra

Perché si pagano le imposte Questo importantissimo argomenio, aconosciuto ai più nella suo vera portota, è spiegato con chiarezza e obselivilià, nelle iezioni ienute dall'autore per «(LASSE UNICA» e raccohe moblime lalla EDIZIONI RA-DIO ITALIANA

GINO BARRIERI

C'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO

Per richiesta dirette rivolgersi alla EDIZIONI RAGIO ITALIA. NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

- a cura di Salvatore Rosati 16. Il sorgere dei realismo: continua zione · Cenni bibliografici
- 19,30 Novità librarie Le opere complete di Froncesco Ferroro, a cura di Gabriele De Rosa
- 20 __ L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
 - Concerto grosso in re moggiore op. 6, n. 5 Largo Allegro Prasto Largo Allegro Minuetto Cembalista Thurston Dart
 - Orchestra d'archi « Boyd Neal » diretta da Boyd Nael R. Schumann: Concerto per violino
 - e orcnestro
 Con lorza e ritmo, ma non troppo iento Lento Animato, ma non troppo
 Solista Franco Gulli
 Orchestra ainfonica di Torino della Radiotalavisione Italiaoa diretta da Mario

- II Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del
- 21,20 L'arte e i problemi estetici di Guy Oe Maupazzant a cura di Mario Picchi
 - III. Volutazioni critiche e conclusioni Unito temotica nella vorietà dei rocconti Uno esotto immagine della vito L'esempio di Flaubert e la teorio dello impersonolitò
- 21,50 ii clavicembaio ben temperato di a cura di Guglielmo Barblan
 - Preludi e fughe dal Secondo Libro In la maggiore in la minore - In ai bemolle maggiore - In ai bemoila mi-nora - In si maggiore - In ai ninore Esecutori: Wanda Landowska, claucem-balista; Pietro Scarpini, pianista
- Racconti scritti per la Radio Carlo Cassola: L'uomo e il cone Lettura
- 23.05 Libri ricevuti

Dalle are 23,35 alle are 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

- Programmi musicali e natiziari trasmessi dallo Staziane di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355
- 23,35-9,30; Musica da balla e complessi caralle-risilei
 6.34-1: Rilmi e cauzoni
 1,364-1,30; Musica da ballo
 1,364-3,00; Musica operistica
 2,36-3,00; Musica operistica
 2,36-3,00; Musica da camera
- : Musica leggers : Musica aperistica : Musica sinfonica \$,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
 - 6,86-6,45 : Ritmi e canzani N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 30 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Mio podre il Signor Preside Allarme .

Telefilm - Regla d) Howard Bre-Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

In cerca di qual Telefilm Regla di David Leder-Interpreti: Jane Autry, Pat Butt-ram, Gail Davis, Dick Curtis

Telegiornele

21.15 WUNDER BAR

Commedia musicale di Herczeg e Musica di Robert Katscher

Versione italiana di Italo Zingarelli

Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi

D'Anza e Bernardino Zapponi Personaggi ed interpreti: (Registrazione effettuata il 46-55) Ellana Isa Borzizza Wunder Errico Viarista Robleck Giannico Tedeschi Ines Frbach Corlo Lombordi Ines Perring Mouro Borbagi Ivonne Isa D'Arpa Rosette Fanca Soldi Perring Mouro Borbagi Ivonne Fasca Soldi Perring Mouro Borbagi Ivonne Alberto Carloni Sua Eccellenza Gianni Bortolotto Un algnore americane Un signore spagnolo Giulio Marchetti Un signore spagnolo Gianni Rotrolotto Willy

provinciale Armando Fineschi ccardo Leo Govero Lea Gavera Roberta Bruni Riccardo II commissario E con la partecipazione di: Carlo Dapporto, Genevieve, Gilda Mari-no e Teddy Lane Piero Rizza e la sua orchestra

Coreografie di Dino Solari Scene di Paolo Garretto Regia di Daniele D'Anza Indi

Renlica Telegiornale



isa Barzizza in una scena di » Wunder bar « la commedia musicale che eura replicato alle 21.15 (Foto Giolo)

Locali

12,04 Carrinre d'Abruzza e del Ma lise i Pescara 2 - L'Aquilo 2 Campobasso 2 - Campo Impera

CALABRIA e CAMPANIA 12,50 Listino Barsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerna 2 -

14,30 Gazzettina del mizzagiarna ||Cosenza | - Catanzaro | - Na-|poli | - Reggio Calabria † |

14,55 Notizie di Nopoli Napol 16,20 Chiamata marittimi - Napoli III

EMILIA E ROMAGNA

1,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Barso di Bala-gna Botagna Le LAZID « UMRRIA

12,30 Gozzettino di Roma e Ciano-che dell'Umbria (Roma 2 Terni 1

12,50 Listino Borsa di Rama e Medie dei cambi (Roma 2) LIGURIA

12,30 Gazzettina della Liguria stina Borso di Genava 1 Genov Genova III - La Spezia I

16,20 Chiamolo maruttimi | Genova | 1 LDMBARDIA

12,15 Cranache del mattina I Coma 2 - M Iana I - Milano II - Monte Penice II - Sandria 21

12,30 Gozzettino padana (Como 2 Milana I - Milana II Mor Penice II - Sandria 21

MARCHE 12,10 Carriere delle Morche Anco-

PIEMDNTE

12,15 Cranache di Tarina - Listii Barso di Tarina (Alessandrio 2 Aosto 2 - Biella 2 - Cuneo 2 Tarina 2 - Torina II) 12,30 Gozzettino padona (Alesson itria : Ansta 2 - Biella 2

SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

Cupeo 2 - Torino 2 - Torino II 12,50 Natizioria piemantese Ales sandria 2 - Aasta 2 - Biella 2 Cuneci 2 - Torina 2 - Torina II

PUGLIE e LUCANIA 12,50 Listina Barsa di Roma e Medie dni combi (Bar) 21

14,30 Carriere dalle Puglin a dello
Luconio (Bari 1 - Brindisi 1 Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2
- Toranto 11

14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterranea | Bari 1

SARDEGNA

12,30 Natiziario dallo Sardegna Ca

glari I - Sossori 2: 12,50 Listine Borsa di Rome e Medie dei combi (Sossori 2: 14,30 Gazzettine sarde . Prevision-del tempo (Cogliari I: 20 Album musicale n Gazzettine sarde Previsioni del tempo (Co-

SICILIA

12,50 Listino Barsa di Romo e Medie dei cambi (Coltanissetta 1 - Co-tunio 2 - Messina 2 - Poleimo 21 14,30 Gazzettina dalla Sicilio tina Borso di Palermo i Agrigenta - Caltanissetta 1 - Caltanissetto - Catania 2 - Messina 2 -

18,45 Gazznttino dello Sicilio Pa lermo 3 - Catania 3 - Messina 3

20 Gozzettino della Sicilia Calta TOSCANA

12,30 Gozzettino toscana - Listino Boisa di Firenze (Firenze 2 - Arez-zo 2 - Piso 2 Siena 2 - Monte Serro III

TRENTIND - ALTO ADIGE 7,30 Giornale radio in linguo Iedesca 1Bulzono 2 - Bressanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Merona 21

12,30 Giornole radia in linguo Tedesca Rossegna programmi (Botzana 2 Bressanone 2 - Brunica 2 Mo-- Rossegna programmi i Bot - Bressanone 2 - Brunica 2 ranza II - Merana 21

12,45 Gazzetrina delle Dolomiti (Bol-20no 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maronza II - Merono 2 -Trento 21

zano 1)
18.35 Programmo olloatesino in lin-gua tedesco « Kunst-und Litero-turspiegel » Der Nobelpreis und die Dichter der Welt » 9 Sendung « Anatole France » in der Zusam-menstellung van Horst Rüdiger, Sin-fonische Musik » Giarrolle rödig e notiziaria regonale in lingua te-desca i Balzona 2 » Bressonne 2 » Brunica 2 » Maranza II » Me-rana 2 i.»

19,45 Gazzettina delle Dalamiti 18al 2ano 7 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merana 2 -Trento 7

VENETO

12,25 Chiomoto marittimi - Listina Borsa valori di Venezia i Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Mante Venda III

12,30 Gazzettine padano 1Belluno - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo - Mante Venda III.

12,50 Natiziario veneto (Belluno 2 Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza - Mante Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI
7,30 Giornole trieslino - Noticie de regione - Locondina - Bolletii meteorologico e Notiziorio spotivo (Trieste t - Gorizio 2 Udine 2)

12,45 Gazzettina giuliano - Notizie radiocianache e rubriche vorie per Trieste e per il Friuli - Ballettina meteoralogica - Listina Borso d Trieste i Treste I - Gorizia 2 Udine 21 13,30 L'ara della Venezia Giulia

3,30 Evra della Venezia Giulia . Trasmissione musucole a giarnali stica dedicoto agli iraliani d'altre inontiera . Almanacca quiuliana - 13,34 Musica operistica . Alfana Resurrezione - al Intermezza atta III., bi « Dia pietosa » iramanza atta III. pi « Dia pietosa » iramanza otta III. pi « Piangi », pi pingi », Verdi Otella » Niun mi tema » Massenel Maran « « Adala, a nastro piccial desca » iramanza atta mitti della si piccial desca » iramanza atta sindorica » di Giarnale « Santa di palliza ottana » . Natizaria guiliana - Sono qui per vai iveneza 31

14,30 Gazzettina della Dalamiti (Bal-14,30 Segnaritme (Trieste I) NECRONETTO SALAMI ZAMPONI COTECHINI

invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdi alle ore 20,35 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

LA

Visitate la MOSTRA OEI MOBILI ETERNI IMEA. Apperta feriali e festivi Ingresso gratul-to, Rimborso viaggio agil acquirenti. Conse-gna domicillo grafis Omaggio al visitatori Anche a rate, con ri-messa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STES-SO catalogo Illustrate SO catalogo Illustrate R/35 unendo affranca tura indicando chiaca



MOSTRA MOBI

14.45-14.55 Torza Pagina - Czanoche tine di teatro, musica, cinemo, e lettere (Trieste I)

18,30 Trasmissiane per l'ragazzi:
« Chi sa alzı la mano » ITrieste I » 18.55 I dischi del collezionisto (Trie-

19,35 « Istantanee » - profiti di vani giuliani Giuseppe Ne voni giuli (Trieste 1

19,40 Drchestra da balla diretta da Franco Russa (Trieste I)

20 Lo voce di Trinste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteoralogica (Trieste 1)

In linguo slavena (Trieste A)

Musica del mattino e colendario 7,15 Segnale araria, natiziaria e bollettino meteorologica = 8,15-8,30 Segnale orario e natiziario 11,30 Musico leggera e rossegnn

13,15 Segnale arorio n natiziario 13,30 Musica a richiesta - 14,15 14,45 Segnale aroria, natiziario rossegna della stampa

rossegna della stampa 17,30 Musica da balla - 18 Gersh-win-Bennett Riduzione dall'opera « Pargy and Bess » - 18,40 Con-cetto del basso Javan Antic -19,15 G Montatenti « Carso di biologia »

brilogia » O Netiziario sportiva - 20,15 Se-gnale orazio, nultziaria e bolletti-no meteoralogico - 21 « Veranico Desenisko», fre atti di Josip Jurici - 23,15 Segnale orazio e natiziaria - 23,30-24 Musico per la buona-ncte

Estara

ANDORRA

ANDURKA

8,14 Tè donaronte di radia Andarra
19,15 Tony Murena e il suo complesso 19,40 Novità per signara
20,40 Rapsadra messicana 20,45
Notziaria 21 La grande vedetto
Annie Cardy 21,15 il clib del
sorriso 21,30 Varietà 22,17 Parato
di rilim 22,30 Music-hall della
sera 23 Varietà 23,03 Rilim imderni 24-1 Musica preferita

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 L'organista belga R. Snoeck. L'in-sieine americana «The Moderna-ies» L. Orchestra olandese Gio-Brain 19,30 Notiziona 20 Varieta 22 Notiziaria 22,15 Ritmi mela-dici 22,25-23 Notiziaria

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'Cate del commediografo XIX
puntota dallo studio della trapedia
i Rocine » Britannicus » 19,38 Nahizorio. 19,51 Il consiglio di Europo 20 Dal Festivol di Edimburgo
Concerto dell'orchestro sinfonico
della 8 B.C. diretto da Sir Molcolin Sargent, Boch Suite ». 3 in
re meggi, "Brothis Dappia concerto
in longe dell'orchestro sinfonico
vicini dell'orchestro sinfonico
della 9 B.C. diretto da Sir Molcolin concerto dell'orchestro
vicini dell'orchestro
v violoncelle ed orchestra; Shostrako-vich Sisfonia en 10. 22,15 Di chi la colpa? Varietà 23 Prestigi del teatra il lectro in estate 23,30 Bocchesini Sestette a corde e. 1, op. 24 in mi bem. mogg. 23,46-24 Nolt.Ziarri.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
9 Notiziorio 19,25 Novità nella
discateca 20 Netriziario, 20,22 Poce
e liberià, 20,30 Attenzione alla
portenza 21,15 Il Irio Roisner
21,30 «Ollovo rielo > 21,45 II
dottor Mery 21,55 Note sullo chitorro. 22 Notiziorio 22,15-22,45
Vorietà musicoli e folkloristici.

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

18,45 L'elà d'ora della musico strumentole. 19,25 Notiziario. 19,40
Selezione di melodie di Victor Herberl, suonole dall'archestra Mantovoni. 20 « Alle isole dei Caroibi »
vorietà 20,30 Tribuno di Porigi.

20,53 In Norvegia Grieg: Donza di Anitro. 21 Dialoghi di bestie 21,15 Gli ultimi mortiri. 21,25 Le 21,15 Gli ultimi mortiri. 21,25 Le sorpent dell'ispirazione di Claudio Debussy 22,10 L'omant Cubiste, opero buffa di R Parrelti, musica di R Hazan 23 Notizioria 23,05 Danze e conzoni nuove 23,35 Ballote nell'ombro 24 Natziaria 0,03 Musica leggera 1,57-2 Notiziorio MONTECARLO

Notiziaria 19,12 Conzoni parigine 19,22 Cronoco sportivo 19,28 La fomiglia Duraton 19,38 Grella e Bourvil 19,48 La avete riconosciuto? 20 La nuova regina di un giarno 20,45 Tre volte giozie 21 E' la mia volta 21,15 Stari gine 22 Natizioria 22,05 L sinc attravers i tempi 22,20 Dal Festival di Menione Camplesso I Musici di Roma > Giordani Cancarto in da magg. per piono e corde; Vivaldi Le quattro stagioni. 23,25-23,30 Notiziaria GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

9 Notiziario Commenti 19,15 Stiel
Introdo e Rondo per obce e archestra, Claikowsky Serenata mnlancanica; Lippunow Canantro per
piana isolisti L Faber, obce K
Delsent, piono, H Zernick, vialinai
20 iDal Festival di Salisburgo! Mozorr. Muito fisiable in de mie 20 Dol Festival di Salisburga I Mo-corri Musico funebre in de min. IKV 4771; A Honegger Quinto sinfanio, A Roussel Bacco e A-rianno, balletto, op 43 Beetho-ven Terza sinfanio l'Erocco l'Or-chestra Filarmonica di Vienna di-retta da C Munch Nell'Intervallo conversozione sulla musica fina-cese e tedecco 22,15 Noltiziona conversazione sulla musica fran-cese e tedesco 22,15 Noltziorio 22,30 Dieci minuti di palitica 22,40 Dischi, 23 Musica leggera e can-zoni 24 Notiziorio 0,15 Sguardo o Berlina 0,25 Musica da balla 1 Bollettina del mare

FRANCOEDRTE

9 Musica leggera 19,30 Cronoca dell'Assia Notiziario Commenti 20 Conzoni di successo. 21,15 » Un zu conzont di successo. 21,15 » Un marinajo rocconto » di Helmut Harun 21,45 Scienzo viva, conver sozione 22 Notiziario Attualità 22,20 « Cinque secoli di l'etteratura francese », di W Heist 33,20 Bolletti di A M Grètry e G Rossini 24 Ultime notizie

MUEHLACKER

MUEHLACKER
19 Cronaca Musica 19,30 Di giarna in giarno 20 Musico della sera
20,45 s L'isola di fucco » reflozione di A Andersch 22 Notrzioria
22,20 Musico per argono di 1 S
6 Fosteman 2,40 « La letteratura
nolocco nel decoguerro » di O
Fort-de Battaglia 23 L'acrestra
olot 3 de la letteratura
olot 4 de la letteratura
olot 5 de la letteratura
olot 6 de la letteratura
olot 7 de la letteratura
olot 6 de la letteratura
olot 7 de la letteratura
olot 8 de la letteratura

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETHIORE DEL RENO
9 Crança o 1930 En tribuna del
tempo 20 Lo voce di Caruso Trasmissione di O Herwerth 20,45
4 Ricarda sovenie Pirosi.a » commedio radiofonico di H. Hartung
21,15 Missco legoera 22 Notizion
12,20 Problemi del tempo. 21,30
Storie immissione di Hauti e Godo
25 Dormistodi 1955: Carso internazionole di musico moderno 24 Ultime notizie me notizio

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notizono 18,20 Musico leggero

18,50 II cieto nelte notti di set-tembre 19 Vorietò 20,30 « śtors-truck », vorietò 21 Notiziorio.

21,15 in coso e all'estero. 22,15
« The dog nevi door» opera ra-diofonica 23-23,08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

Natiziaria 19.30 « Shout fa by », varietà 20 Musiche richie 9 Matizaranu Joy », varnetà 20 Musiche richie-sle 20,45 Appuntamento col ter-rore: «Finche arriva (la Grande Armata », di J. Dickson, 21,15 Staria di una autrimobile ed un leone nell'est dell'Africa, 12,00 Concerto dalla Royal Albert Holl di Londro, diretta da Sir J. Barbirdli libert Qivertissement, Ro-vel Frammenti sinfonici da Dafni n Cloe III serie) 22 Notiziario 22,15 Lo vita in compogna in agosta 22,45 Musica leggero 23,95 Un libra per la sera 23,50-24 Un libra per Notiziaria

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

B La terria della percezione seconda Berkeley 18,40 Clementi Sonola n. 7 in sol min. (Didone ob-bandanto); Busoni Diario indiano; Petrossi Quattro inveszioni. 19,20 Gli ultimi poemi di W B Yeots 20 Dal Festival internazioni. 19,20 Gli ultimi poemi di W B Yeots 20 Dal Festival internazioni. 19,20 Gli ultimi poemi di W B Yeots 20 Dal Festival internazioni. 19,20 Gli ultimi poemi di monocondi chestrale diretto da Sir. Molcolm Sargent - Bach Sulte n. 3 la reg. Brahms Doppia concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Schostokovich Sinfonia n. 10 Iprima audizione in lisphii siano Stabile interprete di Falstoff 22,40 Musica da camera 23 Il futuro nello politica dell'Arabio.

LUSSEMBURGO

19,15 Natiziario 19,44 La famiglia Duraton 20 « Regina per un gior-no », di J Nobain 20,45 Varietà 21,02 Musica leggera 23,30-24 Musica da balla

OLANDA HILVERSUM I

19 Pagg v, parla 19,05 Aznovour autare, compositare, cantante 20 Notizioria 20,05 II Mikado, opera di Sulliwan 21,30 Trilogia del Mi-sodod, giaca rediatoriaco 22,30 Mozart Messa in do magg, K. V 317, 23 Notiziono 23,25-24 Spohr Nanetto in fa magg, ap 31. HILVERSUM II

HILVERSUM II

19,30 Pregimera della sera e colendario i hurgica 19,45 Musica leggera 20,40 Attuolità 21,15 Musica
sorgisty Meladia e donze della
per tredici strumenti o venta (X.V.
361; bi Sinlanietta per istrumenti
o fialo 22,20 Spoh Tria; Poganini Sonolo opero postuma, Kordonamenta in soli moggiare;
bicha Raine 13,15-24 Musica classica
SULTEREA SULTEREA

SVIZZERA

BEROMUENSTER BEROMUENSTER
19,30 Notizionia Eco del tempo. 20
1Dal Festival di Lucerna i Orchestro
sinfonico diretto da H. von Koratori, violitza W. Schneriderhon. Beethove cor Carridano, ouverhure
propriation of Carridano, ouverhure
giare; cl. Settimo sinfonjo in lo
mago Nell'intervalla 121 circo.
Ospiti, illustri, di Lucerno, conversozione 22 « Siore di Vienno », di
A. Stirrer 22,15 Notiziono 22,2023 Musico do bolla

MONTECENERI

23 Musica do ballo

MONTECENERI
7,15 Nol1ziana 7,20-7,45 Almanocco sonara. 11 Liriche per cento e
pianofarte 11,15 II chitarrista A
Segova 11,30 Musica coeristica
di in bianca e nero 12,15 Vagabondaggia musicale 12,30 Notziaria 12,40 Vogabondaggia musicacale 13 Prisma cinemalografica
0 13,10 Mazari al Scherza musicale
KGV 53, 13,30 Musica della musicale
KGV 53, 13,30 Musica richesa (Concerto giossa per orchi in
pianofarte obbligato; Louber Quottra umoreschi, Dupérier: Images
d'Epinol, sulle 18 Musica richesa
olio Z 18,40 Due rapodie di Rovel 19,15 Notiziaria, 20 Scherzanda sulle scole 20,30 L'elementa magica e demoniaca della
musica 21,50 Meladole e rilini
22,15 Natazioria, 22,08 Decertirii
Sel Smither 1,22,55-28 Bollabili.

SOTTENS

19.15 Notzizoria 19.45 Rubinstein Meldelia in fo. 19.50 II Foro di Radio-Lasanna 20.10 Canzoni -e Anna Koremna y drammo in due atti, da Tolstai 22.10 Rimsky-Kor-sokov: Zar Seltan, 22.30 Notzizorio 22.35 Musiche di Debusy: ol II mere, brano sinfonico; bi liberia.

MERCOLEDI 31 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE



Una delle grandi curve della piato del velodromo Vigoralli di Milano che questo settimana sarà teatro dei Campionati mondiali di ciclismo sa pista (Foto Farabola)

1915 Congiure celabri

Congiura del Duca d'Enghien a cura di Glovanni Macchia . Regla di Umberto Benedetto 1945 Aspetti e momenti di vita italiana

20 — Walter Coll e la sua orchestra
Negli intervalli comunicali commerciali

20,30 Segnale orario - Glornale radio Radiosport

Stagione ilrica della Radiotelevisio ne Italiana

Opera in tre atti di Francesco Ma-ria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery
Flora di Bervoix
Annina
Affredo Germont
Gorgio Germont
Gastone
Barone Douphol
Marchese d'Oblgay
Leonordo Monreale
Direttore Nino Sanzogno
Litruttore del coro Roberto Benaglio

Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Ra-diotelevisione Italiana Negli intervalli; 1) Posta aerea . II ; Conversazione . III (23,15) Glor-nale radio - Campionati mondiali di ciclismo su pista · Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buo-

Musiche di Szymanowsky e Satie

Arti figurative, a cura di Marziano

bernardi Marziano Bernardi: Una storia nociale dell'arte : Carlo L. Ragghianli: L'inqui-slica e critica d'arte : Giovanni Caran-dente: La Galleria Nasionole dell'Um-bria

F. Mendelssohn: Quartetto in mi mi-nore op. 44, n. 2 Allegro assal appassionato - Scherzo -Andante - Presto agitato

Note e corrispondenze sui fatti del

Andante - Presio agitato
Esecuzione del Quartetto Gullet
J. Brahms: Vier ernste Gesonge
Denn es Gobet dem Menschen - teh
Wandte mich... - D Tod, wie hitter hist
du... - Wenn ich mit Menschen...
Esecutori: Katleen Ferrier, conirollo;
John Newmark, pianista
21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrisondenza sui fetti del

Variazioni su un

K. Szymanowsky: Variazio tema popolare polacco E. Satie: Jack in the boz Prétude - Entr'acte - Flaat Plaalsta Luisa De Sahata

L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

19,30 La Rassegna

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

21 - Il trenino dei motivi

LA THAVIATA

6.45 Lexione di lingua spagnola, a cura di L. Blancolini

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche dal mattino Detti e motti (7,45) (Motta) leri al Parlamento (7,50)

Segnale orario - Glorrale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Nalio Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)

Agenyla Desideri Quell'eroe di papo, a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Glrau Primo episodio

Orchestra romana a plettro - A.
Berni - diretta da Salvatore Alu
Le conversazioni del medico

cura di Guido Ruata Orchestra Milieluci diretta da Wil-liam Galassini Cantano Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Oscar Carboni, il Poker di

Quinti, Oscar Carboni, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Jesse: Perette di soldatini di piombo; Rivi-linocenzi: Adieu pour tubiomo; Nivi-linocenzi: Adieu pour tubiomo; Viezzoli; La poesia di Venezia; Gay: La samp; Callegari: E' presto; Frati-Rai-mondo; Signora primauera; Lemarque-revii: Batii batii cimbottimo; Cesarino-Cappelli: Senza perdono; Testa-Cali Frankie a Johnny; Dilas: Bine mirape

12.50 - Ascoltate Questa sera ...

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute - Previsioni del

Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Nell'intervatto comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Mi-

14.15-14.30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cro nache dalla XVI Mostra internazio-nale d'arte cinematografica di Ve-nezia

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Duo Pomeranz-Brandi

17 — Le canzoni della pista di lancio con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina e Armando Fragna,

Cantano Elsa Peirone, Giorgio Con-solini, Vittoria Mongardi, Achille Togliani, Luciano Tajoli, Tina Allori

Togliani, Luciano Tajoli, Tina Allori e Corrado Lojacono Pintaldi: Disperado amore: Baesi: Sento nel cuore magola; Vitali-Zucchilli Come piaceva o mamma; Bata-Michelei. Un rimorao; Gentile-de Lettenhurg: Signora elegonitasima; De Glusti-C. A Rossi: Ancoro un bacto., e lasciami; Colombi-Cambasca: Sollo 4 guanciale Parigi vi paria

Mendelssohn: Sinfonia in la minore

n. 4 * Italiana *
a) Allegro vivaca, h)Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto)

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Colin Bull: La coltre di ghiaccio del-

In Groenlandia
Orchestra diretta da Guido Cergoil
Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti, Franco
De Facelo e Rosanna Caril
Samuets: Fisita, Filibello-Giutiani; Fisita
Manilo-Benedicto microsi pura, rei,
Manilo-Benedicto microsi pura, rei,
Manilo-Benedicto microsi pura, rei,
sucher: Io Camo; Larick-Vantellini: Asttunno; Kienner: Soltanto amicri; Sotiraki-Fecchi-Nati: Bolero al buio la Groenlandia

23.35-1,30 : Musica da balla 1,36-2 : Canzoni napoletane 2,64-2,30 : Musica afronica 2,56-3 : Musica teggera 3,66-3,30 : Musica operistica 3,36-4 ; Canzoni (Orchestra Fragna)

MATTINATA IN CASA Il buongiorno Notizie dei mattino

Canzoni prasentate al Primo Festival Intarnazionale di Venezia

ARIA D'ESTATE Giornale di varieto, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

Orchestra diretta da Francesco Fer-13

Cantano Irene D'Areni, Bruno Pal-lesi, Carlo Pierangeli, Marisa Colom-ber, il Trio Aurora e i Radio Boys Nisa-Calibi-Cheisler: Qualcuno pensa a me; Larici-Auric: Sur te pavé de Paris; Liberati-Mascheroni: Non l'amo più, Filibello-Panzuti: Corri Caballero; Te-stoni-Calibi-Gerard: Strada del mistero, Maxin-Jordan: Oh laccio; Liossas: Gra-

Album delle figurine (Slabilimenti Dieletici Erba)

13,30 Giornale radio « Ascoltate ouesta sera... »

La voce di Glanni Ravera 14 - Il contagosce

Dalla passerella al microfono Delia Lodi (Simmenthal)

i classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

II discobolo Attualità musicali

Segnale orario Glornale radio Previsioni del tempo Bolletti meteorologico

meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Rosanna Cini, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto * Due più due *
e Fiorella Bini
Simoni-Madero: Non soo menire, Testoni-Calib-Shire: Ho un amico; Bertini-Schisa: L'ultimo prephiera, AuricMoutin Rouge
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella
Colombo. Roberto Altamura e Bruno
Rosettani

Rosettani Bonagura-Benedetto; La canzone del mare; Galdieri-Rota; Gelsomino; Danpa-Panzutti. Sole influocato; Belmonte: Estasi; Garinei-Giovannini-Kramer: An-golo di cielo; Testoni-Pomeranz: Ti arrò; Palono: Los gilamitos

POMERIGGIO IN CASA

Paesaggi a scrittori Il Friuli

SECONDO PROGRAMMA

a cura di P. P. Pasolini

16.30 Chitarra romana canta Sergio D'Alba 16.45 MUSICA PER TRE ETA

Concarto in miniatura Baritono Walter Vitalone

Glornale radio

Programma per i piccoli Celestino e Rosami

Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra diretta da Angelo Brigada Contano Emilio Pericoli, Lucia Man nucci, Nick Rolla e Paolo Bacilleri Simoni-Graziani: Sogno e realtà, Rubi-no-Biogni-D'Esposito; Nu poco 'e be-ne; Misselvia-Marzorati: La ina lellera; Copperfield: Il mio mondo sei lu..., Medini-Soomen sa..., Grettlei Medini-Soomen sa..., Grettlei

19 — Eugania Grandet

di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

INTERMEZZO

19,30 Vigilio Piubeni a la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Canzoni presentate al III Festivai napoletano 1955 Orchestra della canzone diretta da

Cantano Achille Togliani, Carla Bo-ni, il Quartetto Harmonia e Gino

Latilla

Latina Cesareo-Colonnese; Me songo nnam-muralo; Clervo-Natl-Fusco; Luna chuo-ra; Maniio-Gigante. Nnammuralella mia; Mangleri: Ddoje stelle so' cadule

SPETTACOLO DELLA SERA

IL PICCOLISSIMO TEATHO DEL QUARTETTO CETRA

21,45 Stasera si balla

Ultime notizie

VECCHIA BALLATA DELLA DAMA Radiodramma di Margharita Cat-

teneo
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
Giovanna Di Citisson Giovanno Galletti
Ipadre
Giovanna Di Citisson Giovanno Galletti
Ipadre
Giovanna Hambireve Dilviero
La nonna
Un ufficiale
Franco Luzzi
Fra Regia di Umberto Benedetto

23-23.30 Siparietto A lucl spente



ianni Bovera. Al popolore canianta dedicato il programma della 13,45

21.20 Psicologie e psicologi d'avanguardia a cura di Emilio Servadio V. Erich Fromm V. Erich Fromm e il « probiema deile relazioni umane » ANTOLOGIA DEL TERZO PRO-

21,40 Fenesta ca' lucive

a cura di Giuseppe Cocchiara 22,20 Scariattiana di Alfredo Casella

Divertimento per pianoforte e stru-menti su musiche di Domenico Scarlatti

Scarlatti Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pa storale - Finale Solista Armando Renzi Drchestra sinfonica di Roma deila Ra diotelevialone italiana diretta da Fer-ruccio Scaglia

22,45 Maschere della commedia napoletana a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni

Pulcinella Musiche di Carlo Franci su testi del Seicento e Settecento

Compagnia dei Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevialone ttaliana Regla di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 olle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari trasmesti dalla Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TERZO PROGRAMMA

4,844,30 : Musica da camera
4,344 : Musica operialica
3,844,30 : Canroln napoletare
5,344 : Voci la armonia
4,844,43 : Musica leggera
N.B. - Tre un programma a l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 31 AGÓSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Scienza e poesie

Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

aggio nel mondo fantastico e fantasios la scienza moderna.

21 - Telegiornete

21.15 in nome delle legge Film - Regia di Pietro Germi

Produzione: Lux Film Interpreti: Massimo Girotti, Jone Salinas, Charles Vanel

film, the indubbiamente rappresenta

una delle opere più significative del cinema italiano del dopoguerra, descrive con parti-calare forza drammatica la latta che in una terra ostite combatte un giovane pretare per it ripristino della legge.

22,50 Le conquiste dell'uomo

Circuit de l'uomo

Gli abissi marini

Prima tramissione di una nuova rubrica
quindicinole che si propone di illustrare gli
sforzi computi dall'iumo per olirepassare i
prapri limiti, alla conquista del cielo, degli
abissi marini e del sottosuole e per arganizare al proprio servizio le forze della natura

23.20 Replice Telegiornale



Jone Salinas e Massimo Girotti in una scena di « In nome della legge ». Questo film, opera fra le più significative del cinema italiano del depoguerra, sarà trasmessa alle 21.15

Locali

ARRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abrezzo e del Mo-lise i Pescara 2 - L'Aquilla 2 Compobassa 2 - Campo Impera-

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listieo Borsa di Roma e Medie der combi Napoli 2 - Salerno 2 Calanzara 2:

14,30 Gazzettino del mezzogiarea 1Casenza I - Calanzara I Na-poli I Reggio Calabria I / 4,55 Natizie di Napoli (Napoli 1

16.20 Chiomota morittimi (Napoli I EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilio e della Romogeo - Listina Borsa di Ba-logna i Balpana I i

12,30 Gazzettieo di Romo e Crano che dell'Umbrio (Roma 2 - Terni 12,50 Listino Borsa di Romo e Medie dei combi Roma 21.

LIGURIA

12,30 Gozzettieo della Ligerio I stino Borsa di Genova (Genava 2 Genova II La Spezio I - S vono 21

16,20 Chiamata morittimi | Genova 1 LOMBAROIA

12,15 Cronoche del mattino (Como - Milano I - Milano II - Mor Penice II - Sondria 21

12,30 Gazzettino padono (Como Milono 1 - Milono II - Mon Finice II - Sondria 21 MARCHE

12,10 Corriere delle Morche na 2 Ascoli Piceno 2

PIEMONTE 12,15 Croeache di Torina - Listii Borsa di Torina (Alessandria 2 Aosta 2 - Biello 2 - Cunec 2 Torino 2 - Torino (11)

12,30 Gazzettina padaea i Alessan dria 2 - Aosta 2 Biella 2 Cuneo 2 - Tarina 2 - Tarina 11

12,50 Notiziarlo piemontese Ale sandria 2 Aosta 2 Biella 2 Cuneo 2 Torina 2 Torina II PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Berse di Romo e Medie dei cambi (Bari 2)

SAROEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna Ca

t2,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi Sassari 21 14,30 Gazzettiee sarda . Previsioni del tempo Cagliari I

Album mesicale e Gazzettica ordo : Previsioni del tempo ICa-

SICILIA

12,50 Listino Barsa di Roma e Medie dei cambi Cattanissetta 1 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Patermo 2* 14,30 Gazzettiea della Sicilia -stina Borsa di Palermo Agrig

2 - Caltanissetta 1 - Cattanis-setta 2 - Cotania 2 - Messina 2 18,45 Gozzettino dello Sicilio Po lermo 3 - Catania 3 - Messina 31

20 Gozzettino dello Sicilio Calta

12,30 Gazzettiee tascono - Listii Borsa di Firenze l'Firenze 2 Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 Monte Serro III

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale rodia in fiegeo tedesca Bolzano 2 - Bressanone 2 Bru-nica 2 - Maranza II - Merana 2 12,30 Giornale radio je liegeo tedesco Rassegna programmi (Bol Bressanone 2 - Brunica 2 1112a | 11 - Merana 2

12,45 Gazzetting delle Oolomiti Bol-2 - Bressanone 2 - Brunico Maronza II - Merano 2 -

14 30 Gazzettien delle Dolomiti | Bol-

14,45 Trosmissiane per i Lodiei dello Vol di Fassa (Bolzana)

14,50 Gioreole rodio e Notiziorio regionole in lieguo tedesco i Bolzana II

18,35 Programma alloatesies in lin 8,35 Programma allaodesiae in Ingous tredesco - Klaviermusis am
Filupel Bruno Mezzena J S

Filupel Bruno Mezzena J S

Brown Social Cop H

Brown

19.45 Gazzetties delle Oslomiti Bal-

12,50 Listino derio di Komulario dei cambi iBari 2:
14,30 Corriere della Puglia e dello Luconia Bari I Brindisi 1
Foggia 2 Lecce I Patenzo 2 1
Tranto I 2,50 Chiomata morifitimi Listino Barsa valari di Venezia Belluno 2
Venezia 2 Venona 2 - Vicenzo 2 Monte Venda III

12,30 Gazzettino podoco 18eliuno 3 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 3 Monte Venda III

12,50 Natiziario veeto Belluno 2 -Venezio 2 - Verano 2 - Vicenzo 2 - Monte Venda II

7,30 Giornole triestino - Natizie dello regione - Locondina - Bollettino meteorologico e Natiziaria spor tivo i Trieste I - Gorizia 2 - Udine 21

12,45 Gazzettino giuliona - Natizia radiocronache e nubriche varie pei Trieste e per il Friuli - Bollettino meteoralogico - Listino Borso di Trieste i Trieste I - Gorizio 2 -Udine 2

Udine 2
3,30 L'ore delle Veerzie Giulia
Trommssane muscale e giornali-stra della de Ventiqualitr'ore di vita pulitica ita-liana - Natiziana giuliana - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo Trieste 13

14,45-14,55 Terzo Pagiea - Cronach triestine di teatro, musica, cinemo arti e lettere "Trieste 1"

19,15 Coccerto della pionista Lais Brosil - Osvald Nottuma, Guar-nieri Dansa negra, Villa Lobas A Lenda da cahacla, Festa na sertao, Almo brasileira, Impressoes sere-

19,40 Conti di cow-boys (Trieste I 20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziaria sportiva - Bol-lettino meteorologico (Trieste 1

Mesico del mottico e colendorio (1,15 Segnate arario e natiziario 8,15-8,30 Segnate arario e no

11,30 Mesica leggero e rossegne va-rie 12,55 Dal monda operetti-

13,15 Segeole orario e natiziario 13,30 Duo Harris-Primani 14,1 14,45 Segnate orario natiziario rassegno della stumpa

17,30 Musica da balla - 18 Turino Sintonia sivigliana - 18,30 La scat-lale incantato 19,15 Cronoca del

medico

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnole dirario, notiziario e bollettino meteoralogico - 20,30 Tria vocale ferminite «Metulicek» - 21
Opinion e fotti - 21,30 Concerto
del violanista Corif Sancin - 22



SUPERIORE IN 4 PUNTI...

LA BELLEZZA - Fatavi mostrara la aeria degli ultimi, meravigliosi modelli extra-platti.

LA CORAZZA ANTI-POLVERE - Le Infinitealmail gocce di lubrilicanta che bagnano i perni dall'Enicar vengono "chiusa" in una microscopica pellicola ottanuta col procedimento Ultrasonic. Così ia gocca restano intatte per anni mentra in altri orologi sec-cano, facendoli ritardara o avanzare.

* LA MOLLA PARATERMICA - Un orologio conosce il sola e il vento con abalzi di tempera-tura enormi per una molla sottila quanto un capallo. La molla Enicar è in matallo paratermico, cha può passara dal caldo al freddo a viceversa con assoluta indiffarenza.

★ IL PREZZO - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo pos-siblla solo per l'altissima produzione, Enicar è infatti uno degli prolog più venduti nel mondo: oltre

600.000 pezzi all'anno l'orologio Premio di bellezza. di bellezza.

Letteratura ed arte slovena - 22,15 Beethoven Sinfonia n 9 in re mi-nore - 23,15 Segnale arorio e na-tiziaria - 23,30-24 Musica per la buonanatte

Estere

ANDORRA

ANDORRA

9,07. Melodie d. Stephen Foster

18,37. Musica do balla 19,30. Novita per signora 20, 20. Le delizira
vita per signora 20, 20. Le delizira
del balla 20,45. Notiziario 21 Frank

Pourcel e la Sua orchestra o carde

21,30. Il club dei « Chonsoniera »

22. Pranza in musica 22,21. Ritarnelli dell'orchestra R. Legrand 22,30

Music-holl della sera 23 Varietà

23,13. Ritmi moderni 24-1. Musica
preferita

RELGIO

PROGRAMMA FRANCESE PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Pogne scelte del possoto 19, 20
Concerto di musica leggera 19, 20
Filosofia e morale laciche 19,30
Notziorio 20 Concerto da Lucerno
diretto da Ansermet Solista, violinista Milistein Beethoven Leonoro,
Oweritire e. 2; Divoro Concerto
ie lo mie op. 53, per violina e
orchestro; Roussel suite le fo,
Debussy III more. 22 Notiziorio
2, Notiziorio del moralo 22,5523 Notiziorio del moralo 22,55-

PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Notiziario, 20 Giaca radiatorico 22 Notiziario 22,15 Jazz 22,55-23 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pagine comporate di concerti 19,30 Weber Variazioni per plano e clorinetta. 19,40 Natiziaria 19,58 Rimsky-Korsakaf Lo danzo dei Rimsky-Korsakaf Lo danzo de buffaei 20,30 Dal Festival di Vichy buttoei 20,30 Dal Festival di Vicny Cancerto diretto da H. Tomosi 22,15 Musica di balletti Irancesi 23,45 Musica Italiana dell'archestro da camera « I musici di Roma » 23,46-24 Natiziario

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notiziano 19,25 Le più belle storie di animali 19,55 Varietà 20 Notiziano 20,20 Tango 20,25 La coppa di Francia dei varietà 21,20 La seltimone della fortuna 22 Notiziano 22,15 il monda co-me va 22,45 Campionati ciclistici del mondo.

PARIGI-INTER

18,55 Andiamo all'apera Mussorg-sky L'ubrisoco; Mozari II floeto mogico; Nicolar: Le ollegre co-mori di Windsor. 19,25 Notizora 19,40 II pronzo in musca 20 Dal Festivol di Edimburgo Concerto dell'orchestra sinfonico della 88c, diretto da Sir Malcolmi Sargent, concerto della servizia dell'orchestra sinfonico della controlla di della della concerto della servizia controlla di della della concerta della concerta della concerta controlla della concerta d Casternuova-Tedesca Concerte n. 1 per chitora e orchestro; Beethoven Sinfonio n. 5 in do mie. n. 67. 23 Natizuoro 23,05 Musica 60. do balla, can 15 orchestre 24 Natizuorio. 0,03 Musica leggero 1,57-2 Natizuorio.

MONTECARLO

19 Natiziario 19,22 Cronaca sportiva 19,28 Lo famiglia Duraton 19,38 Bourvil e Grello 20 Parata di successi 20,30 II club dei Chon-sonniers in vocanze 20,55 Attua-

lita da riviste 21,10 Pari a rod dappia 21,38 Concerta dell'orche-stra Melochrino 22 Notiziario 23,05-24 Trasmissione in lingua

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziaria Commenti 19,15 Musiche di Chopin, pionista E Farnodi 19,30 Eca del mondo 20
Tre zitelle, opretta di W Kollo,
bi Broei d'operetta 21,45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica na 22 Diect minuti di politica 22,10 Canzoni tedesche di successo 22,30 Musica da ballo 23 Il com-plesso Vesca d'Oria 23,20 Musica varia e canti spirituali negri 24 Notiziario 0,15 Sguardo a Berlino 0,25 Musiche antiche inglesi di La-wes, Tomkins, Hume, Wilbye e Jenkins, interpretate dal cara Gal-den Age diretta da M. Field-Hyde e da un'archestra da camera. I Bollettino del mare

FRANCOFORTE

19 Musico leggero 19,30 Cranoco dell'Assia, Notiziario Commenti 20 Jazz 21 Avvenimenti starici. Rivoluzione o Westminster, di A Muller 21,30 Musiche di W A Mozart E Spoorenberg, soprana Mozari E Spoorenberg, soprana, H Henkemans e H Schröter, pia-nol 22 Natiziario Attualità 22,20 Cronache teatrali 23 Dal Festival internazionale di musica moderno a Bagen-Boden 1955 Musiche di W Vogel, M Seiber e H E Apo-stel 24 Ultime nolizie

MUENLACKER

19 Cronaca Musica 19,30 Di gior-no in giarna 20 Musica della sera 20,30 « Anche chi è intelligente può fare sciocchezze», commedio 20,30 « Anche ch è intelligente può fore scochezze» , commedio di A N Ostrowskii 22 Natiziaria Pensiamo al la Germania centrale e orientale 22,20 Intermezza musicale 22,30 Politica e attualità 23 Richard Strauss al Dall'Italia, fontassa sinfonca, bi Tilli Eelenspiegel. L'archestra Filamonica di Vienna dietta da Cl. Krauss (dispiegel. L'archestro Pilarmonica di Vienna diretta da Cl Krauss (di-schil 24 Ullime notizie 0,15-4,15 Musica leggera Nell'inter-valla Notiziorio.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cranaca 19,30 La tribuno del tempo 20 Jazz Idalla Rheinhalle di Düsseldarfi 21 Moda bacchica, satira di O Scaefer 21,10 Musica operistrica 22 Natrizioria 22,20 Piccola melodia 22,30 Coro di Fri-burgo diretta da M. Schloger 23 Sulle oli di bei sogni 24 Ultime noltzie 2,101-1 Appantamenta da

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziaria 18,20 Donze campe-stri. 19 Mezz'ara di varietà 20 Dal Festival intemazionale di E-dimburgo musiche di Brohms 21,15 Concerta dalla Royal Albert 21,15 Concerta dalla Noyal Albert Hall di Londra, diretta do Sir J Barbirotti, Brohms: Sinfanio n. 3 in fo, 21,55 Un cicla di ballate su temi della storio scazzese 22,40 Conzoni folkloristiche inglesi 23-23,08 Notiziorio.

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziario 19,30 Spedizione al Sud 20 « Le avventure di Sammy e Speedy», varietà 21 Musica leggera 22 Notiziaria 22,15 Mu-sica da ballo 22,30 Sidney Bright e la sua musica 23,05 Un libro per la sera 23,20 Musica leggera dal Continente 23,50-24 Noti-ziorio.

TERZO PROGRAMMA

III Economia, scienza applicata 18,25
Concerta archestrate - Arriaga
Owerstrue, Los esclovos feficas,
Gerhard Concerto per violino; El
gar Owerstree, Nel Sud. 19,30
II punto di vista sovietica 20,30
Antica musica da comera intaliana
21,10 « Lord af the files », commedia di G. Cooper 23,10 Can
zoni di Mahler

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziaria 19,36 Papà Panto-fala 19,44 La famiglia Duratan 20,15 Serate parigine 20,30 Pari o raddoppia 20,45 I chansannieri m vaconze 21,12 Parata di suc-23 30-24 Musico do bollo

OLANDA HILVERSUM 1

HILVERSUM 1
19,30 Per lo groventú 20 Notiziarro20,05 Allocuzione del Presidente del Senata. 20,10 Corpo di musica. Reale Militare diretto da R var
Yperen 20,35 Concora 20,55 Cor
or di bimbi 22,15 Emissione ste
reafonico Orchestra filamonica di
retta da Henk Spruyt 23 Notizia
rio 23,15 Musica legera 23,5024 Prephiera della sera

NII VERSUM II

NILVERSUM II

9 Natiziaria 19,30 Natiziaria dal

Pestera, 19,50 Sullivan « Pirotes
at Penzance» 20-24 Programma
nazionale in occasione dell'anniver
soro di Sua Altezza Reale la Principessa Guglielmina

SVIZZERA

BEROMUENSTER BEROMUENSTER
19.30 Notizarro Eco del tempo 20
Dal Kursaal di Interlaken 20,45
Scene radiofoniche di P Scheni
21,25 Dvorak Caeti alla cetera,
orchestra da camera di Solathum
21,40 Nell'ottantesumo anniverso
na del poeto J Renhami 22,15 Naci traiano 22,20 Brohms Quantita
con pienotorte le la mego, 2323,15 tala Millona I Campional I mondali cicilstati su pisto.

MONTECENERI

MONTECENERI

7,15 Notziariori 7, 20-7,45 Almanoc ca sonara 12,15 Baliettina economica finanziaria 12,30 Natziaria. 12,45 Vagobandaggio musicale 13 Liriche di Faure 13,10 Ritmi e meladie 13,30 Musica da camera contemporarea 17 Tè danzante 17,30 Profili musicali minori 18 Musica richiesta 18,30 4 Il Sebino > 18,40 Marce sinfaniche 19,15 Notziario 19,40 Pagine operistiche 20 « Il teda del banchiere » commedia di E Talamora 20,40 Fontosia ritmica 21 « Mo 20,40 Fantasia ritmica 21 « Ma de in Italy », varietà 21,30 Mu siche di Strauss e di Blacher in-terpretate do Ferenc Fricsay 22 Metodie e ritmi 22,15 Notiziaro. 22,20 Follie sul colendario 22,45 Capriccio noltuma 23-23,30 campionati ciclistici del mondo

SOTTENS

19,15 Notzario 19,40 Musiche maderne 20,30 Senza tamburo në
trombo 20,45 Musica sindnica diretta da E Appia - Mollipero
tivaldiane; Mazari Mie speranza
edvesta isoprana Giuliana Farka;
t Copnatin Notturnis; R. Vuadaz
Conti nello estre; Strovinsky: L'usignuelo; Milhaud Adome Mireir.
22,30 Notziaria, 22,40 Musica di
jazz 23,23,15 Campianati mendiali
ciclistici su pisto.

GIOVEDI 1º SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Musiche del mattino Detti e motti (7,55)
- (Motta)

 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino me-teorologico Gianni Ferrio e la sua orchestra (B.15 circa)
- Lavoro Italiano nel mondo
- Ambulanza di turno Radiocommedia di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana . Regia di Eugenio Salussolia
- Eugenio Salussolia
 Musica o peristica
 Massenet: Manon, «A Parigi nandrem »; Giordano: Andrea Chénier.
 «Come un bel di di maggio »; Puccini.
 La rondine, «Ore doicle divine»; Mssesgni: L'amico Fritz, Duetto delle ciliege: Gounod: Foust, Valzer; Thomas: Mignon, «Non cooose! il bel
 suois; Meyerbeer: L'africana, «O paradiso», Verdi: Otello, «Già nella notte denia».
- 12,15 Gino Conte e la sua orchestra Cantano Gloria Christian, Aldo Aivl e Claudio Villa
 - e Claudio Villa

 Cherubini-Panzuti: Romanina del bajon,
 Florelli-Rendine: 'A gelusia; Viezzoli:
 Disperatamente; Ruccione: Vecchio porla nella nebbia; Alik-Nomen-Auric:
 Coeur de mon coeur; Mart-Ciervo-Falpo: Nuciuma è comm'a tiet; DanpaPanzuti: Piccolina mia, Mart-CiervoSarra: Canto o voce piena; RemarqueRevil: Botti botti ciabattimo
- « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo Carillon
- (Manetti e Roberts) Album musicale
 - Orchestra diretta da Bruno Canfora Negli intervalti comunicati commerciali Giornale radio - Listino Borsa di Miland
- 14.15-14.30 Novitd di teotro, di Enzo Fer-rleri Cinemo, cronache cinemato-grafiche dalla XVI Mostra interna-zionale d'arte cinemalografica di Venezia
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri
- Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico
- Orchestra Milieiuci diretta da Wil-liam Galassini
- Ham Galassini
 Cantano Il Poker di vocl, Gianna
 Quinti, Oscar Carboni, Glanni Ferraresi e Giuseppe Negroni
 Cavaliere-Zaidivar: Torna fa primavero; Testool-Calibi-Fain: Segreto amore,
 Testool-Calibi-Fain: Segreto amore,
 Testool-Bassi; Luna tunatica; BikloCherubini-Ganfora: Vicolo cisco; Testoni-Mariotti. Serenata a Linda; Cherubin-Fagano; Doromiceglia del mio cuobin-Fagano; Doromiceglia del mio cuocontrol del mio 17.30 Vito musicale in America
- a cura di Edoardo Vergara Caffa-Strawinsky: Orfeo - Orchestra sinfoni-ca di Boston, diretta da Charles Muoch
- 18.15 Canzio Allegriti e il suo complesso
- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoii 19,30
 - Punta di zaffiro Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 L'ovvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- Orchestra diretta da Arturo Strap pini Negli intervalti comunicati commerciali Una canzone di successo
- (Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport
- 21 li trenino dei motivi

- Musica popolare italiana a cura di Glorgio Nataletti Ottava trasmissione Oasi etniche in Italia: gli Albonesi della Colabria e della Sicilio
- 21.30 SUAMPOLI Varietà musicale con Franco Chlari e il suo complesso, e con Ione Mo-rino e Gianni Bonagura
- 22.15 Antichi caffè italiani Il coffè Greco o Roma a cura di Massimo Franciosa e Pa-squale Festa Campanile
- Concerto della planista Charlotte Zelka Zeika Prokofieff: Sonata ottava, op. 84; a) An-dante ooice - Animato, b) Andante so-gnando, c) Vivoce



a pianista Charlotte Zeika interpra-erò, alle 22.45, la «Sonata ottava op. 84 - di Prokofieli (Foto Fayer)

- 23,15 Glornale radio
 - Campionati mondiali di ciclismo su
 - Radiocronaca dal velodromo Vigo-relli di Milano Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Il buonglorno Notizie del mattino
- 930 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 10-11 ARIA D'ESTATE Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

- Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Nella Colombo
 - Colombo
 Cassia-Assenza: La luna innamorata,
 Medinl-Fenati: E' un giaco: Pinchl-An
 dreani; Non parlare, baciamii; DevilliBerlin: Donne; Ardo-Lotouche-Bernstein: Fronte del porio; D'Alba-Montagnini: Il segna di Venere; Abel: Il destimo dei fiori (Tenerelli)
 - Album delle figurine (Slabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
 - Ascoltate questa sera.
 - I tre di Santa Cruz
- 14 Il contagocce Dallo passerella al microfono Delia Lodi (Simmenthal)
 - I classici della musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Scherml e ribaite
 - Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
 - I nostri solisti Franco Chiari
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - Nello Segurini e la sua orchestra Cantano Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Nicla Di Bruno, Luciano Tajoil, Anita Sol e Rino Loddo De Caro-Filihetto: Il Vesuvio a Parigi,

Puncha-Testoni: Mocambo, che mam-ho!; Testoni-Moretti: Strade del mio paese; Liberatt-Marietta; Samba del si; Vastii: il stuo bassotto; Morbelil-Oli-viero: Roma bella!

Orchestra diretta da Angelo Brigado Orchestra diretta da Angelo Brigado Cantano Emilio Pericoli, il Quartetto Due più due , Lucia Mannucci, Nick Rolla e Paolo Bacilieri Enrico Panza: Guardannete; Poglibuti Otto: Dottor swing; Ross-Idelson: Taccorgerai di me?; Suroce-Braschi; Serenata ad una voce; Poletto-Casque; Poquitto, poquitto, poquitto, Moreno-Valli; Un dono dal cielo

POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

- Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni Concerto in miniatura: baritono Giandomenico Alunno Un libro per voi Masca gni: Guglielmo Rotcliff: Sogno Il tesoretto
- 17 Il teatro dell'operetta a cura di Gino Tani
 - LA VIE PARISIENNE di Jacques Offenbach Giornale radio
 - Programma per i ragazzi Chichiblo e la gru di Boccaccio Adattamento di Enzo Maurri Regla di Umberto Benedetto



Fraco Chiari che potrele accoltare alla 14.45 nalla rubrica «I oostri so-lisii ». Valente auonatora di vibrationo do iempo allermatosi con la orchastra di Aggelini. Trovoloti e Luttazzi, è anche atato direttora di complessi nei magglori « night-clubs » italianl

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta Negli intervalli comunicati commerciali
 - Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- Segnale orario Radiosera 20,30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

Una retrospettiva di successi radio-fonici a cura di Francesco Luzi Presentano Corrado e Liliana Tellini

Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano

In due si conta nieglio In due si conta nieglio
Biri-Mascheroni: La vita non è vita senza amore; Devilli-Reichner: Babbo oma
in mamba; A. Romeo: Zitto, zitto, zitto,
Locatelli-Taccani: Non chiedermi; BiriFerrio: Chi non conosce te; NotoriaPorter: Amo Parigi; Palasco: Oé Canastos; Faustint-Piubeni: Spighe al sale,
Glordano: Trabalando

I CONCERTI DEL SECONDO PRO-22 -GRAMMA

Direttore Lorin Maaxel

Mozart: Concerto in fa maggiore per
pianoforte e orchestra K. 459: a) Aliegro, b) Allegretto, c) Allegro assai tPlanista: Pletro Scarpini); Ravel: Bolero Orchestra Stabile del Maggio Muslcale Florentino

Ultime notizie 22.45 L'arpa di Robert Maxwell

23-23.3C Siparletto

Orchestra della canzone diretta da

TERZO PROGRAMMA

- a cura di Ugo Enrico Paoli I. Due temi costanti: donne e a 19.30 La ilrica di Galeazzo di Tarsia
- a cura di Pietro Polito
- 20 __ L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
 - M. Haydn: Divertimento in do mag-
 - Allegro Adagio Minuetto Presto Baroc Ensemble di Londra L. v. Beethoven: Sonnta op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore (Quasi una
 - fantasia)

 - fantasia)
 Andante allegro Molfo allegro e vivace Adaglo coo espressione Allegro vivace
 Sonota in do diesis minore op. 27,
 n. 2 (Chiaro di luna)
 Adaglo sostenuto Allegretto Presto agliato
 Planista Wilhelm Backhaus
- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Musicisti francesi contemporanel Musiche di Jean Louis Martinet, Maurice Leroux, Pierre Boulez, Tony Aubin
- Programma sesmblo con la R.T.F. 22.20 ii mito greco nall'anima tedesca a cura di Lorenzo Giusso

Le influenze dello spirito dionisiaco e tragico della Grecio classica sul-lu culturo germanica dalla fine del Settecento olla seconda guerra mon-

Testl di Schiller, Hölderlin, Hebbel, Wagner, Nietzsche, Spengler Muslche di Gluck, Beeihoven e Wagner



Loranzo Giusso cui à affidata la trasmissione della 22,20 dal iliolo « il mito graco nali'onimo tadasco -

Dolle ore 23,35 olle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-0,36 : Rilmi e canzoni e,34-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 36-2 : Canzoni ,66-2,36 : Musica operistica ,34-3 : Canzoni napoletane ,66-3,36 : Musica da eamera ,36-4 : Musica leagera
- 4,36-S : Musica ainfonica 5,86-S,30 : Canzoni (Orchesira Savina) \$,36-6 : Solisti di genere leggero 6,06-6,48 : Ritmi e canzoni N.S. . Tra un programma e l'altro brevi notiviari

4,86-4,38 : Musica operistica

LA FORTUNA VI ATTEND

GIOVEDI 1º SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

17.30 C'è un fantasma nel castello Film - Regla di Giorgio Simonelli Produzione Stella Invicta Interpreti: Silvana Jachino, Virgi lio Riento, Guglielmo Barnabo

Telegiornale 21.15 La mina atomica Telefilm Regia di Bill Karn. Interpreti: Brian Donlevy, Laura Mason, Lisa Clara, Cliff Clara

21.45 Nuovi film Italiani

Dalla Casina delle Rose in Roma PARATA D'ESTATE Varietà Internazionale

23 - Replica telegiornale



Una scena del film « C'é un iantasma así castella » che sara trasmessa alle ore 17.30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Carriere d'Abruzza e del Mo-fise Pescaru 2 L'Aquita 2 Campoliasse 2 Campo Impera

CALARRIA e CAMPANIA

12,50 Listina Borsa di Romo e Medio dei cambi Napoli 2 Salerna 2

14,30 Gazzettino det mezzogiorno Recum Co 14.55 Notizie di Napoli

16,20 Chiamata maritti ni - vapali 1 EMILIA E ROMAGNA

14,30 Carriere dell'Emilia e della Romagna : Listing Borsa di Bo Bologna 1 LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Crona che dell'Umbiia Roma 2 Terni

12,50 Listina Barsa di Roma e Medie dei cambi Roma 2

LIGURIA 12,30 Gazzettino dello Ligurio Listina Borsa iti Genovo i Geni 2 Genova 11 - La Spezia 1 savono 21

16,20 Chiamata marittimi Geneva I

LOMBAROIA

12.15 Cranache del mattino Conia Milona 1 - Milana II Monte Penice II - Sondrio 21

t2,30 Gazzettina padana Como 2 Milana II Monte Penice II - Sondria 2

12,10 Corrière delle Marche Anco

PIEMONTE

t2,15 Cranache di Tarino Listir Borso di Torino Alessandria 2 Aosta 2 - Biella 2 - Crinec 2 Torino 2 - Tarino 11 12,30 Gazzettina padana Alessan dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Ciiileo 2 - Torina 2 - Turina 11

12,50 Notiziario piemontese (Ales sandria 2 - Aosto 2 - Biella 2 Cine 3 - Torino 2 - Torino III

PUGLIE e LUCANIA

14,55 Liatiziaria per gli Italiani del Mediterraneo IB II

12,30 Natiziario della Saidegno /Co-gliori 1 Sassori 2 12,50 Listina Barsa di Roma e Medie del cambi (Sassori 2)

14,30 Gazzettino sorda - Frevisioni del tempo Cagliani I 20 Album musicale e Gazzettino sorda - Previsioni del tempo Cagliani I 20 Previsioni del tempo Cagl

12,50 Listino Borsa di Rama e Medie cambi (Caltanissetta I - Catania 2 Messina 2 - Palerma 2)

2 Messina 2 - Fuertra 2: 14,30 Gazzettino della Sicilio - Li-stino Borsa di Palermo i Agrigento 2 - Caltanissetta I - Caltanissetto 2 - Catania 2 - Messina 2 - Po-

18,45 Gazzettina della Sicilia Po 20 Gazzettino della Sicilia Calta

TOSCANA

12.30 Gazzettina toscana - Listin Borsa di Firenze Firenze 2 Arezza 2 - Pisa 2 - Sieno 2 Monte Serro III TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale rodia in linguo tedesca 1Balzano 2 - Bressanone 2 Bru-nica 2 - Maranza 11 - Mera-no 2 -

12,30 Giarnale radia in lingua tedesca

- Rassegna orogrammi Bol Bressanone 2 - Brunico 2 ranza 11 - Merano 21 12,45 Gazzettino delle Dalamiti Bol zano 2 - Bressanone 2 - Brun 2 - Maranza II - Merono 2 Trento 2

14,30 Gazzettino delle Oalamiti Bol

14,45 Giornale radia e Notiziasso regionale in lingua tedesca Bal-

zano 11
8,35 Programma altoatesina in lin-guo tedesco - A Innerebner « Sind die neuen Heilmittel wirklich Wundermittel? » - Schloger aus madernen Tontlimen - Die Kinde-madernen Tontlimen - Die Kinde-chenhorspiel von Fr W Brand Spiellertung Fr W Lieske - Gar-nole radio e natiziaria regionale in linguo tedesca i Balzane. 2 Bresvanune 2 - Brunica 2 Ma-ranza II - Merano 2 - Ma-ranza II - Merano 2 - Ma-

19,45 Gazzettina delle Dalamiti Belzona 2 - Bressanane 2 Brun 2 - Maranzo II - Merono 2 Trento 21.

VENETO

12.25 Chiamota marittimi - Lislino Borsa Volori di Venezia i Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III.

12,30 Gazzettina padane (Belluno 2 - Venezio 2 - Vetona 2 - Vicenzo 2 - Monte Venda III.

12,50 Notiziaria veneta (Belluno 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzo Monte Venda III

VENEZIA GIULIA e FRIULI 7,30 Giornale triestina - Notizie della regiane - Locandina - Bollettina meteoralogico e Notiziaria sportivo itrieste 1 - Gorizia 2 - Udine 21

13,30 L'ara della Venezia Giulia 3,30 L'ara della Venezia Giulio Tromissione musicole giurnalstica dedicata agli indiona discipiona si con della di monocca giuliano
ferinaria minimorca giuliano
serinata españolio artifitta in
serinata españolio artifitta in
serinata españolio artifitta di
con, Tosti Chitara distana - Notiziana giuliano - Giuliani sul mare
Venezia 3; i

14,30 Segnaritma Trieste 1

14,45-14,55 Terxa Pagina - Cronucle triestine di teatro musica, cinemo arti e lettere Trieste 1

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziaria spartivo - Bai-lettino meteoralogico Trieste 1

21,05 = Le nozze di Giovanna Phi-le = - Un atto di Bruno Magnami Compognia di prosa di Treste del-la Radiotelevisione Italiana - Re-gio di Giulta Rolli - Giovanna Phi-le (Clara Morini), Ted Emiliane gio di Giulia Rolli - Giovanna Phi le 'Clora Marini, Ted Emilian Ferrari, Violetta (Lucia Larenzon Dolly 'Nin Perno! Esposito 'Clau dio Luttini Cartisecca Giann De Marco!, Il supratore cieco (Gianni, Lorenzon' Tre giuratie (Quaja, Vittozzi Dichiora' Trie

ste 1.

21,55 Concerto sintonico disetto do Leonard Bernstein - Orchestro F., lormanico Triestino - Prokafielt Sintonia n 5 op 100 secondo porte della registraz eft al Teotro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17-5-551 | Trieste 1.

22,45 Piccala cabatoggio Al mo cratona Giani Stuparich (Trieste

22,55 Gianni Satred e il sua com ptessa :Trieste 1:

In lingua slovena (Trieste Al

7 Musica del mattino e calendario 1,15 segnale orario, notiziario e ballettina meteoralogica - 8,15-8,30 segnale araria e notiziario

11,30 Orchestre leggere - 12 Attra verso l'Italia Lo Spezia 12 1 o l'Italia Lo Sp ciascuno qualcosa

13,15 Segnale ororio e notiziario 1330 Musica operistico - 14,15 1445 Segnale ororio, notiziario rassegno della stampa

17,30 Musico do ballo - 18 Cial-kowsky: Cancerto n 1 in si bem min - 19,15 Giovanni Miele: « Lo stoto moderno »

stoto moderno » O Notiziorio sportivo 20,15 Se-gnole orario, notiziano e bollettina meteorologica - 21 D Pelkovsek: « Il vescova A. M. Slomsek », ra-dioscena - 22 Conversazione musi-cale - 22,30 Haydri: Quartella in er moga. - 23,15 Segnole orario, noliziaria - 23,30-24 Musica per la buccinalite.

Estare

ANDORRA

ANDORRA
8 Folkfore greeo 18,12 Danze Irrolesi 18,24 Porato di canzoni 18,54
Musica di bobila 19,30 Novita per
signora 20 Una vedetta 20,45 Novita per
signora 20 Una vedetta 20,45 Musica
Lizionia 21 Musica di bobila 21,30
Il tesori della fatta 21,45 Musica
legigna 22 Conzoni di C. Trenet
interpretate di J. Hellion 22,12 III
prazo, in musica 22,30 Tre volzer
retta 23,93 Rittin moderni 24-1
Musica pretenti rietà 23,03 Kitt Musico preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 18,30 Ritmi e melodie 19,30 Nati-ziaria 20 Dol Festival di Angers Le futberie di Scopini di Moliere 22 Notiziario 22,10 i compienal ciclistici del mondo 22,25 Musico da balla 22,55-23 Natiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziaria 19,40 Festival di Bayreuth - Wagner Persidal lat-to secandal 22 Natiziaria 22,15 La voce dell'America 22,55-23 Na-tiziaria

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Orchestra sintanica di Lalisille diretto do R. Whitney Beetransport de la constitutation of the const

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziano 19,25 Paroto di archestre 20 Notiziano 20,20 TchoiLossky Marcia siava 20,25 Cintervista cal dati Lacarda 21,10 SinJone in bisnaca e nero 22 Notiziano 21,15 4 femme serà toujours la femme » rivista di JeonMarson 22,45 Campianoti ciclistici
dei mando

PARIGI.INTER

PARIGI-INTER
18,30 Musico di Jozz 19 I nostri animali tamilian, 19,25 Natiziana 19,40 Musica leggera 20 Omoagna o Jozaca Tribbaud nel 11 annia proposale Tribbaud nel 12 annia proposale di 12 annia 12 annia socyenti dell'isprozione di C De-busy 22,240 Musica di sogna 23 Natiziaria 23,05 Musica da balla 24 Natiziaria 0,03 Musica leggera 1,57-2 Natiziana

MONTECARIO

Natiziario 19,17 Canzani bionde anzoni brime 19,22 Cranaco spor consonii brime 19,22 Cronaco spoti riso 19,28 La farmiglia Durdon 19,38 Busivil e Grello 19,38 Lo swete ricanosciudo 20 Victy Auther 20,15 Missico leggera 20,30 Vo-reta 20,45 Le utilime navirio dei tilms 21 III tesaro della faro 21,30 Cetalo franchi per minuto 22 Notri-zario 23,05-23,35 Loro della deci-sone, tromistane in linguio riglese

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

3.30 Schubert of Sonoto per piano e violino in to min. cp. 13; bi control per piano e violino in to min. cp. 13; bi control per piano e violino in to min. cp. 13; bi control per piano e violino field in si bemofile maga e o 16è. Escultori II Nueve Quartett Indiaina e W. Ludwig H. Giesen, C. Ferros e P. Barbizet 19 Nati-ziatio Commanti 19,15 Wausche di Lorwe Weber, Mandelisothe e Schulziatio Commanti 19,15 Wausche di Lorwe Weber, Mandelisothe e Schulziatio Commanti violino (2), 13; bi per salicari 22 Natiziano 2,15 Diecusono sulla musica madema 24 Natiziani 0,15 Squarde Delirino 1,25 Urchestro 2,15 Discussono sulla musica madema 24 Natiziani 0,15 Squarde Delirino 1,25 Urchestro Ary Molando 1 Ballettino del mare FERNICOSPETE.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

Musico leggera 19,30 Cronaco
dell'Assia Natziorio Commenti
20 Harry Hermann e la suo orchestra Dollo Rheinhalle di Düsseldari 22, Natziorio Attualità
22,20 Diarlo di guerra di Roman
Rolland, commentata da A Schwerbrosk: 22,50 Ausica da ballo 24
Ultime notizie.

MUEHLACKER

9 Cronoca Musica 1930 Di gior-no in giorno 20 Musica della sera 20,45 Nel compo visivo del Iempo. 21 W A McZart al Sinfonio in si bemolle moggiore; bi Esulfote, jubilote, motetti; ci Sinfenio is re magg. Seprono Maria Stader; diret-tore H. Müller-Kray 22 Notiziario Sport 22,20 Dodici Lieder di O





schoeck, tenore H Krebs, pranista M Malzer 22,45 II libra « Fohren-heil 451 », di R Brodbury com-versazione di M Walser 23 Jelly-Roll-Mortan Moestro del jazz 24 Natizie Commenti 0,15-4,15 Mu-sica varia Nell'intervallo Natizie do Berlina

TRASMETTITORE DEL RENO

Cronaca 19,30 La tribuno del tempa 20 Harry Hermann e la tempa 20 Härry Hermann e to suu archestra dalla Rhenhalle di Dusseldorf 1 22 Notzenon 22,200 Profino Problemi dattualità 22,300 Profino so e J E Berentt 21 till this post of this southern 22 till this post of this southern 21 till this southern 21 ti

INGHILTERRA

1B Notiziaria 18,20 Musica legg 19 L'occhio del naturalisto, qui conferenza 19,15 Rivista delle s le dello schermo e del palcasce nica 20 Dal Festival di Edimburgo Atozort Tita in si bem 1K 5021 Brohms Tita n, 3 in da min op 101 21 Notizioria, 21,15 Ven ti damande 21,45 Rosemary Cloo op 101 Z1 Notification in damande 21,45 Rosemary Cloo-ney canta alcune canzoni predi-lette 22 Cantori e canzoni ame ricone 22,15 « Richard Yea an radiofonice par Nay », dramma radiofonico te 12: 23-23,08 Notiziario

FROGRAMMA LEGGERO

FROGRAMMA LEGGERO

9 Notizario 19,30 Nel profondo
del mio cuare 20 Club della notte
20,30 Varietà radiofonca 21,30

4 Meet the Huggetts » di E Maguire 22 Natizario 22,15 Tempo
tropicale 23,05 Un libro per la
sera 23,20 Nel silenzia della notte 23,50-24 Naliziario

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

18 Rochmaninov Sanota in sol min.
cp. 19, 18,35 «L'unno dalla chitarro bleu », pomo di W. Sisvens

5 tuori di Solisburgo 19,35 ». L.
Martin pario del pittore Plet Mondrian e della sua influenza sull'archilettura. 21,15 Concerlo dalla
Rayal Albert Holl di Londro, diretto da L. Turner. Strauss al L'amere di Dance, suite, bi Morte e trostigurozione, poema sinfonico. 22
Pinan regolatore ed architettura.
11945-19651. 22,20 Duo pianistica. Liza Fuchsava e Paul Homburger Schubert Rondo is Ia, op. 107; Stevens. Fontosio sull'irlondese Ha-Haane, op. 13; Alkan: Tre marce, op. 40. 23 II punto di vista so-

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziorio 19,44 La lamiglia Duraton. 20 Cento franchi al minuto 20,46 Il tesoro della dia 21,10 Lakmé, opera camica di Leo Delibes, diretta da G. Sebastion 22,10 Bach. al Portilo in si bemolle maggi; bì Ropsadio in mi bemolle

min.; c Intermezza in mi minore, Brahms Rapsodia in sol min 101 piana Rene Delparte 23,30-24 Mil-sico da balla

OLANDA

HILVERSUM I
19,50 Notizadro 19,55 Dol Festivo
di Edimburgo - Mozart Tia per
piano in si bem, meggi K V 502,
Brohms Trio per piano n 3 in
do min op 101, Schubert Trio
per piano in si bem, mogg, ap 99
22 Notizadro 22,10 Musico legpera 23 Notizadro 23,25 Pic
Beck e il suo trio 23,40-24 Mili
sco di Irving Sertini

HILVERSUM II

HILVERSUM II

P Notrizina 19,10 Musica leggeu
19,20 Discens sociale 19,35 Buct
Concerta per Hautie e orchestra in sol maggiore K. Ph. Em. 20,20 Musica lesgera 21,05 Musica neces-tica lesgera 21,05 Musica neces-tica 22 Rivisto letterana 22,10 Musiche all'organa 22,35 Smetana Musiche all'organa 22,35 Smetana zione 23 Notrizina 23,15-24 Musica maderna

REROMUENSTER 19,30 feotiziario Eco del tempo 20 Musica varia 20,20 ∈ I molo 9,30 (voltziarre Fed del fempo 27)
Mixincu varia 20,20 « I mole,
inimaginorio » ceminedia di Miliere con A Bassermann 21,40
Concerta cichestrole 22,15 Noti
ziario 22,20 Orchestra Andre Ko
stelonetz 23-23,15 do Milone
Compionati mondiali ciclistici si
pista

MONTECENERI
7.15 Notiziaria 7.20-7.45 Almanac co sonoto 12,15 Vagabandaggin musicale 12,30 Notiziario 12,40 Vagabandaggin musicale 13 Pri sma 13,10 La canzone del nord e del sud America 13,40 Brohms Trio in do min. ap. 101. 17 Te danzante 17,50 Lacame La Feria, suite spagnolo 18 Musica richie-sta 18,30 Le grandi arganizzazio-ni internazionali. 18,40 Armanie regione 19,10 terristic 20,10 4 La fovolo di Orfen », di A Polizziona 20,30 Cancerla diretto da O. Nus-sia - Bestoven Sirionio n. 8 in fovolo di Orfee s, di A Poliziono 20,30 Concerlo diretto do O Nussia – Besthoven Smirania n. B. in a maga, pp. 93; H. Gagnebin Psaumes huguenats; Voutoz Due pezzi brevi per piccolo acchestra; Worescotti Concerta corougeesis. 22 Melodie e n. Imi 2,215 Notitudio 2,2 Melodie e n. Imi 2,215 Notitudio 2,235 Ultimo rote 23-28,300 il componanti ciclistici del mondo.

50TTEN5

50TFENS
19,15 Notiziano 19,40 Trasmissione
umaristica. 20 Eterni rimpianti
20,30 Festival internazionale dei disco 21,30 Concerto dell'orche stro do camero di Losanno, diret-la di V Desarzens i salista violi-nista Rybert - Bothasto Modi Comera, F. Mendelssohn Cencerto ie mi min. per violine ed erche-stio, 22,15 Mozarti. Senoto in re mogo, K. V. 576. 22,30 Notizio-rio. 22,35 Vanetò 23,05-23,15 Ro-pho Brogolti e la sua orchestra.

VENERDI 2 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua spagnoia, a cura di L. Biancolini

Segnale orario - Giornale radie -Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno - Musiche dei mattino Detti e motti (7,55) (Motla)

Detti e motti (7,85) (Motla) Segnaio orario · Giornale radio · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con i A.N.S.A. Pre-visioni dei tempo · Bollettino meteo-rologico · Vigilio Plubani e la sua orchestra (8,15 circa)

Agenzia Desideri

· L'uomo delle porti: un bottone da

a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Secondo episodio Musica da camera

Musica da camera
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il Duo
Blengio, Vittorio Tognarelli, Nelia
Colombo e Roberto Altamura
Notorius-Porter: E' tanto bello; Minoretti-Zars: Confetti bionchi; Medinistellari: Amore di stelle; Testooi-Cslibi-Tiomkin: Prisionieri del cieto; Gersalwin: Summerime; Testooi-Brigsda:
Voce nascosta, Rucco-Olivero: Vogilo
sunna cui tie; Menegolni: Tarontetia · Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)
Segnale orario - Giornalo radio Media delle valute - Previsioni del 13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Nell'intervalio comunicati commerciali

A Glernale radio

Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Il libro della settimana
Guadagnarsi la terra », di George
Henderson, a cura di Corrado Bar-

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Tony Lenzi al pianoforte

Nello Segurini e la sue erchestra Cantano Luigi Necci, Anita Sol, Lu-ciano Tajoli, Nicla Di Bruno, il Quartetto Arden, Rino Loddo e Ro-aanna Gherardi

asuna unerardi Rivi-Innocenti: Serenata delle serenate; Gsrcia-C. A. Rossi; Palma di Malorca; Ciervo-Marletta: Penenta 'argiento; Te-stoni-Cofiner: Bojon español; Martello-Nerl-Segurini: Ma lulto pozsa; Testo-Nerl-Segurini: Ma lulto pozsa; Testo-Nerl-Segurini: Ma lulto pozsa; Testo-Mojolini: Pedero Comparareiro

17.30 Conversaziane

Concerte del viellinista Edmonde Ma-lanotte a del viellista Fauste Cocchia Mozart: 1) Duetto in sol maggiore K. 423, per violimo e viola: 3) Allegro, b) Adagio, c) Rondo: 2) Duelta m si be-malle maggiore K. 424, per violino e violo: a) Adagio-allegro, b) Andante, c) Andante con variazioni

18,15 Eduardo Lucchina e la sua orche-stra tipica di tangbi

Università Internazionale Guglielmo

Eduard Hall: Considerazioni ontro-pologiche sulla buono educazione

18,45 IL CORRIERE DEL PICCOLO

nell'interpretazione di Renato Ra-scei con Fiera Medini Musiche di Sergio Nascimben Compagnia di rivista di Milano del-la Radioteleviaione Italiana Regla di Giulie Scarnicci

Replica dal Secondo Programma 19,30 Glanni e i Quin Jolly

19,45 La voce dei lovorotori

Canzoni napoletano Nagli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radie - Radiosport

21 - Ii trenino dei motivi

Nuovi direttori alla Radio

CONCERTO SINFONICO

diretto da DANIELE PARIS

diretto da DANIELE PARIS

Le flabe in musica

Humperdinck: Haensel und Gratel, Ouverture; Claikowsky: La bella addormentata, suite dai ballette: el Introduction, b) Pas d'action, c) Pas deduction, de la belle de la belle
belle de la belle de la belle
et de la belte, e) Le jardin féerique;

Strawinsky: Il bacio della fato, nuite dal balletto: a) Sinfonia, b) Dansea suisses, c) Scherzo, d) Pas de deux Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Neli'intervallo: . Poesi tuoi .



Daniele Paris. che dirige il cencerio sinlonico delle 21, è oato o Frestmene nel 1921. Ha studiate ergano e com-posizione ed ha seguito all'Accade-nia Chipitana di Siena il corso di rezione d'orchestra con Paul von Kem-pen. E' anche autore di musica da camera e sinionica (Foto Luxardo)

22.30 Campionati mondiali di ciclismo su Pista
Radiocronaca dal velodromo Vigorelli di Milano

22.45 Orchestra diretta da Armande Fragna Cantano Luciano Benevene, Vittoria

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Ciara Jaione e Tino Vailati Artigo-Serachi: Sono contento; Rastel-il-Avitabile: Le rose bianche; Nias-Filbello-Natoli: Due parole in idialon; Pinchi-Winkler: Nicolò Nicolino; Cherubia-Fragan; Nun as scherza co' l'aubia-Fragan; Nun as scherza co' l'audia: Maletti: Duice piegaria.

23,15 Giornale radio

Camplenati mondiali di ciclismo su pista - Radiocronaca dal velodromo Vigoreili di Milano - Musica da ballo Segnaie orario - Ultims netizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buenglerno Netizie del mattine

9.30 Orchestra diretta da Brune Canfera 10-11 ARIA D'ESTATE

Giarnale di varietò, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Dischi velanti

Album dello figurine (Stabilimenti Dietelici Erba) 13.30 Glernale radio

· Ascoltato questa sera Il Quartette Cetra presenta Storielle a quottro voci

il contagecce
Dolla passerella ol microfono
Delia Lodi (Simmenthal) I classici della musica leggera Negli intervalli comunicali commerciali

C'era una velta... Cronache e musiche d'altri tempi Segnale orarlo - Gle Previsioni del tempo Giernale radio -empo - Bollettino meteorologico

Le canzeni della pista di lancie con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo

Savina
Cantano Elsa Peirone, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Corrado
Lojacono, Katina Ranieri, Achille
Togliani, Gino Latilla, Carla Boni
o Giorgio Consolini

o Giorgio Consolini
Gaiblati Ferngola-Ciliberti: Cenere d'a
more; Boschi; Com'è belta l'Italia a
primacero: Locatelli-Bergamini: idditio;
Covino-Escobar: Lampioni sul fiume;
Franchin-Celia-Casiroli Sette comini,
Derewitsky: Estazi; Pinchi-Donida: La
ragazza dei ababu sersa; Nino Oliviero:
Una lettera; Beretta-Cicbeitero: Indonton indovinello; Garofalo-Di Jorio: Canzone di giorimezza; Businco: Sorridi allo vita

PDMERIGGIO IN CASA

Erol popolari

Il borone di Münchousen a cura di Marlo Mattolini Regia di Amerigo Gomez



Pier Emilio Bassi, a sinistra in primo piano, e la sua orchestro partecipado oll'avveoluroso musicale = Giuochiamo alla roulotte = in onda alla 21 (Publifota)

TERZO PROGRAMMA

19 - Musiche di Mezart o Busoni

W. A. Mozart: Sonota in la moggiore Andaote grazioso coo variazioni - Ada-gio - Allegro - Minuetto - Alla turca F. Busonl: Diario indiano Allegretto affettuoso, uo poco agilato -Vivsce - Andante - Maestoso ma ao-

Pianiata Maria Italia Biagi La Rassegna

Culturo nord-americano, a cura di Mario Praz Marlo Fraz: La aloria della critica mo-derna di Renéz Wellek - Agoatino Lom-bardo: La poesia di Robert Loweti

L'Indicatore economice 20.15 Concerte di ogni sera

P. A. Locatelli; Sinfonia elegiaco

Lamento - La consolszione Orchestra sinfoolca di Vicona diretta da Henry Swoboda C. M. v. Weber: Konzertstuck in fo

minore op. 59 per pianoforte e or chestra Solista Ornella Pullti Saotoliquido Orchestra sinfonics di Torino della Rs-diotelevisione Italiana diretta da Fer-nsndo Previtali

J. Sibelius: Finlandia Orchestra sinfooica di Roma della Ra-

diotelevisione Italiana diretta da Ar-turo Basile

21 --- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Il teatro verista in Italia

LA MORALE DELLA FAVOLA

Tre atti di Marco Praga Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Gina

Sammarce Sammarce
Lucia Lovere
Carolina De Bellis
Elena
Marta
Rederica
Aberto Campese
Containondo
C Regla di Claudio Fino

Spazi musicali

G. Tartini: Sonoto in re moggiore per violino e Clavicembolo Esecutori: Sirio Plovesan, violino; Piero Ferraria, ctavicembalo

G. F. Malipiero: Quorto sinfonio Orchestra sinfonica di Roma della Ra-dioteievisione italiana diretta da Ettore Gracia

16.30 Storia di una musica 17 _ ZIBALDONE 18 _ Giernale radio

BALLATE CON NOI

19 Eugenia Grandet dl Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

INTERMEZZO

19,30 Gino Cente e la sua erchestra

Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiesera 20,30 Il trenino dei motivi

Orchestra della canzone diretta da Angeilal

Angelini
Cantano Carla Boni, Achille Togliani,
e Gino Lgtilla
Modugno: Vecchio frack; Calvi: La luna; Niau-Schias: L'America è nata cost;
Larici-Bonifay-Roussell: Amtamoci cost;
Ardo-Youge: Timberjack; Romberg:
One kiss
(Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE

Avventuroso musicale di Brancacel

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci

Concerte di Aiberto Semprini

Ultime netizie

22.30 La via della pizza
Documentario di Aldo Salvo

Orchestra diretta da Francesco Fer-

23-23,30 Siparletto

Dolle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicati e netiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pori a m. 355

23,35-6,30 : Musica da baile e compl. caratteristici 6,34-1 : Ritmi e canzoni 1,84-1,30 : Musica da baild 1,34-2 : Canzoni 2,84-3,30 : Musica simfonica 2,34-3 : Musica pieggra 3,34-3,30 : Musica poeristica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli) 4,86-4,38 : Musica da camera 4,36-8,38 : Musica operistica 8,36-6 : Canzoul da film e riviste

4.84-4.45 : Munica letters N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

28

mpermeabili

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 2 9

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

nnche se lavati o smncchiati In modo irragionevole,

PROVA A DOMICILIO
con diritto di retornare la
marra che non poddisfareree

Ricchi doni

SPEDIZIONI rate

indoci la sola prima rato di L. 1.000 MENSILI

Vendria diretta a preazi di fabbrici Jomo: L. 15 100 - Donna: L. 15 40i LUSSO L. 19 000 - Riscaldi Interni

Pagamenti pressa quals. Ufficio Postale d'Italia

VENERDI 2 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

Piazza Fornese e Piazza Campa de Fiori in Roma

La prima oristocratica n austera dominata dalta mole salenne di uno dei più famasi palazzi del Rinascimento, la zeconda disor-dinata e festasa, ricco della sua vitalità po-

Sul mere luccice

Film Regla di Bernard Vorhems Produzione: Sol Lesser Interpreti: Bobby Breen, Leo Ca-rillo, Henry Armetta

Telegiornele

21,15 Attuelltà

LA GELOSA

di Alessandro Bisson

Traduzione di Mazzuoli Personaggi ed interpreti:

Luciano Merauli
Brunols
Pironau
Francesco
Muscadet
Ludovko Brunols
Du-Taillis La signora Adelaide

Garmana Moreull

terpreli:
Fronco Volpn
Ernesto Calindri
Marcello Giorda
Fronco Glacobrii
Loris Gafforio
Gualtiero Rizzi
Gastone Ckapmi
e Brunols
Morpherita Bagni
Mila Vonnucci
Adriana Innocenti
Willia Guargende
Willia Guargende
Willia Guargende
World Guargende
Relda Ridoni
Film

Regia di Claudio Fino Al termine della commedia: Replice Telepiornele



Il regista Claudio Fino — al ceatro — coa alcuni tecnici durante la commedia di Alessaadro Bisson che sarà trasmessa alle 22 le prove di « La gelosa », (Fota Giola)

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Carriere d'Abrazza e del Mo-lise -Pescaro 2 - L'Aqirila 2 Campobassa 2 - Compo Impera

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listina Borsa di Roma e Medie dei cambi | Nopoli 2 Salerno 2 - Catonzaro 2|

14,30 Gazzettino del mezzogiarno (Casenza I - Cotonzara I - No poli I - Reggia Calabria I)

14,55 Natizie di Nopoli (Napoli) 16.20 Chlamata marittimi (Napeli II)

EMILIA E ROMAGNA 14,30 Carriere dell'Emilia e della Ramagna - Listina Borsa di Bola-gna i Bologna 11

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gozzettina di Roma e Crong-cha dell'Umbria (Roma 2 - Temi I - Perugia 1)

12,50 Listina Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2) LIGURIA

12,30 Gozzettina della Liguria - Li-stina Barsa di Genava (Genava 2

- Genova II - La Spezio I - Sa-

16,20 Chiomota marittimi (Genova 1 LOMBAROIA

12,15 Cronoche del mattino I Camo 2 - Milano I Milano II Monte Penice II - Sandrio 21.

12,30 Gozzettina padana (Como 2 - Milono I - Milana II - Monte Penice II - Sondrio 2

MARCHE 12,10 Corriere delle Marche Anco-no 2 - Ascoli Picena 2"

PIEMONTE

12,15 Cronoche di Torino - Listini Borsa di Torino - Alessandria 2 -Aasta 2 - Biello 2 - Cuneo 2 -Torina 2 - Torino III

12,30 Gezzettina podana - Alessan dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Torina 2 - Toriho II

12,50 Noriziaria pieman ese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III 2 - Aosta 2 - Torino 2

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Barsa di Roma e Medie dei cambi (Bar) 21 14.30 Corrière delle Puglie e della Laconio (Bori 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce | Potenza 2 - Taronta | 1

14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterraneo 18ari 11 SAROEGNA

12,30 Notiziorio della Sardegna (Ca-gliari 1 - Sassari 2)

12,50 Listino Barsa di Roma e Medie del cambo (Sassari 2)

14,30 Gozzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari II 20 Atbum musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Ca-gliari 1)

SICILIA

12,50 Listina Bersa di Roma a Media dei cambi : Caltonissetta I - Ca-tonia 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,30 Gazzattino della Sicilia — Li-stina Barsa di Palermo (Agrigento 2 — Caltonissetta 1 — Caltanisset-ta 2 - Catania 2 - Messino 2 -Palermo 2).

18,45 Gozzettina della Sicilia (Pa-lerma 3 - Catania 3 - Messina 3) 20 Gozzettina della Sicilla (Calta-

TOSCANA

12,30 Gazzettina toscono - Listino Barsa di Firenze (Firenze 2 - Arez-

zo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte

TRENTINO - ALTO A DIGE 7,30 Giarnale radia in lingua tedesco 1Balzona 2 – Bressanone 2 – Bru-nico 2 – Maranza II – Merano 21

12,30 Giarnale rodia in lingua tedesca Rassegno programmi (Balzana ;
 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maronza II - Merono 2!

12,45 Gazzetino delle Oalomiti | Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzo 11 - Merana 2 - Trenta 2).

14.30 Gozaettino delle Dolomiti (Bol

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzono 1)

14,50 Giornole radio e Natiziaria regionale in lingua tedesca (Bol-zano II).

zano 11.

18,35 Programma altoatesino in lin-gua tedesco - 5 Ducati: «Ein neuer Durchquerungswag im Herzen des Brenta-Mossivs» - Dies und jenes ous unserem Schallplatten-archiv - « Das internationale Sport-echo der Wache» - Gormale radio e natiziario regionale in lingua te-desca (1802ana 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maronza 11 - Me-rano 21.

19,45 Goazettino delle Dolomiti (Bal-zana 2 - Bressanone 2 - Brunica 2 - Maranza II - Merana 2 -Trento 21

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borso valori di Venezia (Belluna 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vi-cenza 2 - Monte Vendo III.

12,30 Gazzettine podano | Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Mante Venda III:

12,50 Natiziario veneta (Belluno 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III.

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornala triestino - Notizia della regione - Lacandina - Ballettina meleorologico e Notiziaria sportiva I Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 21.

12,45 Gozzettine ginliano - Notizie, radiocronoche e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettina metearalogica - List_ino Barsa di Trieste i Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ara della Venezia Giulia

stica dedicato pali italiani d'altri frontiera - Almanocca giuliano -13,34 Musica richiesta - 14 Giovinale radia - Venliquatti are di vita nale radia - Venliquatti are di vita politica italiana - Noliziaria giu-liana - Quella che il vostra libro di scuala non dice (Venezia 3) 14.30 Segnaritma (Trieste 1)

14,45-14,55 Terxa Pagina - Cranoche triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste)!

19,45 Tartini Trillo del diavalo ITrie-20 La voca di Trieste - Notizie della regiane, natiziaria sportiva - Ballettino meteoralogica (Trieste 11.

In lingua slavena (Trieste A)

7. Mesica dul mottina e calendario -7.15 Segnale araria, natiziario e bollettina meteorologica - 8,15-8,30 Segnale oraria, natiziaria

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campe della tecnica - 12,10 Per clascuna qualcosa - 12.45 Rasse-gna culturale.

13,15 Segnole oraria e notiziario -13,30 Musica a richiesta - 14.15-14,45 Segnale oraria, notiziario e rassegna della stampo

17,30 Te danzante - 18,30 Lo se fale incantoto - 16,40 Concerta tenore Dusan Pertot

Tenore Dusan Perfot

O Notiziaria sportini - 20,15 Segnale ordria, natiziaria e bollettino meteorologica - 20,30 Cori sioveni - 21 Panorami culturali triestini - 21,30 Quintetta vocale
22 Letteratura ed arte nel mondo
23,15 Segnalia roria, natiziana 23,30-24 Musica per la buonanante

Estere

ANDORRA

18,17 Orchestra F Pourcel 18,44 Conzoni 19,30 Novità per signara, 20,45 Notiziarra 21,15 Musca leg-pera 22 Cento franchi al minuto 22,30 Music-hall della sera 23,03 Ritti moderni 24-1 Musica pre-

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCES

1,30 A. Woll Barg e il suo gronde

20 Dai Festivoli di Edimburgo Concerto di musico di comero diretto

20 Dai Festivoli di Edimburgo Concerto di musico di comero diretto

20 Goldberg, volinisto Opere

21 Soppositione di Concerto in ni
per volinio concentro in concentro in conversato in conve raduto in clavicembala; c) Can-certa biandeburghese n. 6 per dua viole, d) Concerta brandeburghese n. 1. 22 Notiziaria 22,40 l cam-pionoti icalistici nel mondo 22,55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziario, 20,15 Festival di Bayreuth - Wagner Parsifal iat-ta terzo), 22 Natiziaria 22,15 Mu-sica da ballo 22,55-23 Notiziaria

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Vacı celebri » tenore Jussi Bjorerling, orchestra diretta da Voorhees Musiche di Margan, Schu-bert, Rochmoninoff, Strauss, 19,01 Cronoca della Società dei Letterat Cronoca della Società dei Letterati di Francia 19.8 L'Ummo di frante alle malattie 19,18 Rossini; Duver-ture della Semiramide 19,30 Gra-nadas: One danze spognole; 19,40 Notiziario 20,02 Dol Festival di Salisburgo Arianna a Nassa opera in un atto di R. Strauss. 23 Temi e controversie 23,46-24 Notiziaria

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notigizina , 19,15 Ad opin domanda uno risposta 19,25 e Lo finestra coerto » varietà. 20 Notiziario. 20,22 Pace e libertà. 20,30 André Kostelonetz e la suo protestra 21 consiste del composition de la composition del la composition de la composition de la composition del la composition de la composition de la composition de la composition de la comp

PARIGI-INTER

18,25 Musiche richieste 19,25 Noti-ziarla. 19,40 Musica da ballo. 20 ziaria. 19,40 Musica da bollo. 20 Conti e danze dell'America nera 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 No-liziorio. 21 Festival di Boalbek. « Le Bucaliche » di Virgilio e « La guerro di Troia » di J., Giraudoux. 23 Natiziorio. 23,05 Musica da bollo 24 Notiziaria. 0,03 Musica leggera 1,57–2 Natiziaria.

MONTECARLO

MORTICARLO

19 Notiziorio, 19,10 Lo spirito della
vecchia Francio. 19,22 Cronoca
sportivo 19,28 Lo fomiglio Duraton.
19,38 Bauvril e J. Grello. 19,43
Varietà 20 Chi racconto meglia
20,45 Lokmé selezione doll'opera
di Leo Delities. 21,45 Su jutte le

CAMPIONARIO di tutti i ter gomme 22,01 Notiziona 22,06 Musica attroverso i tempi 22,35 Attualità melodiche 23 Notiziorio 23,20-23,35 « La vita nuovo », tra-smissione in inglese

catalogo

GRATIS

GRATIS II

10 anni di frionfi!

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario Commenti 19,15 Le releziori russo-tedesche nella storia. 20 Musica operistica i dalla Rheinholle di Düsseldarft. 21,45 Notiziario 22 Dieci minuti di politico. 22,10 ol « Accuse contra l'uomo moderno », di R. Kramer-Badoni bi Profili di Show e Lukian 23,30 W. Jacobi Copriccio per piono e orchestro (1954). Strawnisky Cencerlo in re per orchestra d'orchi 1946i. 24. Notiziaria 0,15 Squardo a Berlino 0,25 Ritmi della cni 119461 24 Notiziaria 0,15 Sguardo a Berlino 0,25 Ritmi della notte 1 Bollettino del mare 1,15-4,30 Musica tino al mattino

FRANCOFORTE

Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti. 20 Dol Festival di Salisburgo, Or-20 Dol Festival di Salisburgo. Or-chestra Filarmonica di Vienna di-retta da E Ormandy " R. Strauss". Ono Gievanni; Bello Bottó. Con-certo per orchestre; P. Cialkowsky. Sinfonia n. 5: in fa min. 22 Noti-ziaria Attualità. 22,20 Ritratto di Sidney Bechet 23 Sfoglianda le ri-viste di W. Schmiele. 23,15 Musi Musica al bar 0,25 Ritra I No-tizue e commenti. 1,15 Musica nel-la notte 2-4,30 Musica da Am-burga.

MUEHLACKER

MUEHLACKER
19 Croneca Musica 19,30 Di garro
mi giorno 20 Musica dello gera
20,45 el 1 Durí Musica dello gera
20,10 el 1 Durí Musica del Quartetto
Amadeus di Londra 1 22 Motziano 22,10 Ponarama di política intermo 22,10 Intermezzo musicale
22,30 « Prime nazioni di atomi acustici » di E Kuby. 23 Béro Bartós
Sonata della Musica I Tirbo Vargal
Sonata della della della della della
Sonata della della della
Sonata della della della
Sonata della della della della
Sonata della della della
Sonata della della
Sonata della della della
Sonata d

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL REMO
9 Cronoca 19,30 La ribuna del
tempo 20 Musica operistica (dolla
Rheinhalle di Düsseldorf) 21,45 Intermezza musicale, 22 Notizioria
22,20 Melodia breve, 22,30 R Barchardt porla di Friedrich Schiller
23,30 Musica per sognore 24 UItime nativis.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,30 Dolci contori nel caro 19 « Il problema della fata root 19 - 18 por Louis could for the core of the cor

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziaria, 19,30 «Valando in alto», varietà 20,30 Canzoni, 21 Varietà comica, 21,40 « Al servizia

del popolo », resoconti del Capo della Polizia 22 Notiziario 22,15 Musica leggera. 23,05 Un libra per la sera. 23,20 Reg Owen e la sua orchestra 23,50-24 Noti-

TERZO PROGRAMMA

IENZU FRUURAMMA

8 Vincent d'indy Saneta in mi min., op. 63. 18,35 Inchiesta sul significato della staria 18,55 Con-zoni falkloristiche della Jugoslovia 20 Concerta archestrale dal Fe-stival di Edimburgo, diretto da Szymon Goldberg Buch: a) Con-20 Concerta accrestrate ou re-stival di Edimburgo, diretto da Szymon Goldberg Buch: a) Con-certo per vialina in mi; b) Con-certo brandebarghese n, 5 in re; c) Concerto brandeburghese n, 6 in si bum; d) Concerto n, 1 in fin. 23,05 Rovel Tre poemi di Mod-larme cantoti da Suzonne Danco

LUSSEMBURGO

19,15 Natrairon 19,34 II piccolo-teatro 19,44 La tamiglia Duraton 20 E potat i e potato 20,15 Ai-la rinfusa in vaconze 20,30 Ecca la canzane 20,47 Abisate fiducia 21,30 Su tutte le gamme 22,01 Al-balcone delle Muse di A Hone-ger 22,30 Musica moderno 23,30 24 Musica do ballo

OLANDA

NILVERSUM 1

D. Notiziorio 20,30 Conversazione sulle Nozioni Unite, 21 Musico legore 21,30 Notiziorio estero. 21,45 Dol Festivol di Lucema concerto diretto del 4 von Karojan Opere di Beethoven Duverture del Coriolono, pp. 62; Concerto per vialina e avchestra io re moggiore 6,62,50 Notico e eligibilità del concerto per vialina e avchestra io re moggiore 6,62,20 Noticolono 23,15-24 Musico leggero. NILVERSUM I

NILVERSUM II

9 Notiziorio, 19,30 Nuovi dischi 20,20 Musica ricreativa 21,05 Mu-sica leggera 21,25 Canzoni 22,45 Medintazione 23 Notiziorio 23,15-24 Musica da comera di Prakofiev

SVIZZERA

19,30 Notiziarra Eca del tempo 20 Smetono: ol Maldara; b) La speso vendnta, selezione dell'opera 21 Trosmissione per Retoromoni. 22,15 Notiziarrio 22,20 Serenata. 23-23,15 (Da Milano) Camplonati mondiali ciclistici su pista.

MONTECENERI

NONTECENERI
7,15 Natiziario 7,20-7,45 Almanocce sanoro, 12,15 Per pli sportiva 12,30 Natiziana, 12,40 Vogobandaggie musicole, 13,10 Danze tradizionali del Regno, Unito, 13,30 Concerto di Saint Saint Saint 17 Ora sereno 17,30 Dua Paradisa, 18 Musico richiesto, 18,40 Suite do balletti 19,15 Natizariono, 20 Orizzonte Inicinese. 20,30 Danze e canti popo-lari 21 « Attanasio», radiodram-mo di Maurri 21,45 Selezione da balletta Le Stagioni di Glazunaf 22 Melodie e ritmi, 22,15 Noti-ziario, 22,20 Canzoni iberiche 23-23,30 Campionati cicilstici mon-

SOTTENS

19,15 Natiziario, 19,25 La situazio-ne internazionale, commento d 8,15 Natiziorio 19,25 La situazio-ne internazionale, commento di René Poyol 19,45 Impromptu. 20,10 Rivisto dello televisione 20,30 Melodie di R. Hohn. 20,45 1855... Grò cento onil 21,50 Musico da camera. 22,30 Natziorio 22,35 Musico di tutti i tempi 23-23,15 compionati ciclistici su

SABATO 3 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Detti e motti (7,55) 1Motta:

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Orchastra Milleiucd diretta da William Galassini (8,15 circa)

La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali Capitani di ventura

Francesco Sforza, a cura di Giorgio Brunacci

11.30 Musica sintonica

F. List: Mazeppa. Poema sinfonko
n. 6; Chophi: Concerto in fa numore
n. 2 per pianoforte e orchestra: oi Alegro, bi Larghetto, c/ Allegro vivace

legro, b' Larghetto, c) Allegro vivace

12.15 Eros Sclorilli el a sua orchestra

Cantano Renée, Vittorio Paltrinieri,
Carlastella, Tony Pierotti e il Quartetto Langosz

LarkchGomez: Sensual; Glacobetti-Di
Ceglie: Stil muretto di Alaszio; IvanRomano: Verso l'amore, Tre-Casadei:
Serenata senza linua; Sciorilli: La Messiciona. Sessoni-lore; il primo si; SordiBenedetto: Resta a Napoli con me; Nisa-Vicari; Canta gondolier

12.50. A-collata questa sera.

· Ascoltate questa sera... > Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Orchestra diretta da Francesco Fer-Tari
Negli intervolli comunicati commerciali

Giornale radio Campionati mondiali di ciclismo su pista

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cinema, cronache cinemalografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinema-tografica di Venezia

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

Carlo Savina e Pino Spotti Un'orchestra e un pianoforte 16.45

Sorella Radio Trasmissione per gli infermi Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 Musica operistica 18.15 Conversazione

18.30 Orchestra della canzone diretta da Angalini

Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orchestra di-ratta da Angalo Brigada

19.45 Prodotti e produttori italiani Orchestra diretta da Arturo Strap-

Negli intervolli comunicati commercioli Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

NEMBO

Rappresentazione in quattro quadri di Massimo Bontempalli Compagnia di prosa di Milano della

Radiotelevisione Italiana Regina Angioli
Marzio Nello Marzio Nello Marzio Nello Minorio Giuser
Il custode Giuser
Il custode Giuser
L'inserviente Giat Anglolina Quinterno
Nando Gazzolo
Marcetlo Bertini
Giuseppe Ciabattini
Guido De Monticelli
Gianni Bortolotto

Orchestra diretta da Vincenzo Manno Campionati mondiali di ciclismo su pista

Radiocronaca dal velodromo Vigo-relli di Milano

22,45 Canzoni d'ogni paese

23,15 Glornale radio - Campionati mon-diali di ciclismo su pista - Radio-cronaca dal velodromo Vigorelli di Milano - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte





(Foto Polleschi e Giancolombo Dall'alto: il direttore Carlo Savina a li pianisto Pino Spotti principali in-terpreti dai programma della 16.45

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9,30 Vigilio Plubeni a la sua orchestra

Giornale di varietà, a cura di Ricci

MERIDIANA

Canzoni presentate al III Festival na-poletano 1955

Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta Cantano Eva Nova, Sergio Bruni. Maria Paris e Tullio Pane

Maria Paris e Tullio Pane Marotta-Concina: Napule sotto e 'ncop-pa; Ol Martino-Pirozzi: Geluso 'e te; Oe Lutto-Cloffi: Luna janca; Ciervo-De Ar-cangelis-Falpo: 'E rose chiagneno (Saipo Oren!) Album delle figurine (Stabilimenti Otetetici Erba)

13,30 Giornale radio

. A scoltate questa sera ...

Le abbiamo scelte per voi Presenta Carla Del Poggio

14 __ II contagocce Dalla passerella ol microfono Delia Lodi

i classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commercioli 14,30 Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

i nostri solisti Mario Gangi

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

> Orchestra diretta da Guido Cergoli Caotano Tina Centi, Antonio Ba-surto e Rossana Menegatti

> Wal Berg: Montmartre; Oelia Gatta-Matassa: Nun ce stanno porole; Oli-vieri: Oove val?; Quattrini: Amore az-zurro; Arr.to Wukelich: Occhi neri

Orchestra diretta da Armando

Cantano Luciano Benevene, Wanda Romanelli, Tino Vailati, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

mongardi e Giorgio Consolini
Oe Santis-Tolen: La danuo è così; Verde-Trovajoli: Il sogno dell'attacchino,
Santeoli-Miglioli Il valzer di tutti; Siagni-Cavaliari: Vecchio quartiere; Bonfanti-Di Blaglo: Roma d'un tempo; Milozas-Danpa-Bardo: Al festival del
mambo

POMERIGGIO IN CASA

16 ALLARME AL DEPOSITO

Radiodramma di Renzo Rosso Regia di Umberto Benedetto

17 _ SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

18 Glornale radio

Programma per i ragazzi il quaderno delle vacanze a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.30 Nello Segurini e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commercial: Un capolavoro al giorno

20 ... Segnale orario - Radiosera

20,30 Il trenino dei motivi

Attualità cinematografiche dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinema-tografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Iliica e Giuseppe Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI Madama Butterfly Suzuki

Clara Petrella Ortensia Beggiato Irma Colasanti Suzuki Kate Pinkerton Irma Franklin Benjamin Pinkerton

Franklin Benlamin Pinkerton
Agosimo Lazzari
Mario Carlin
Il principe Yamadori
Lo zio Bonzo linperiale Sergio Liliani
L'umiciale del registro Piero Poldti
L'umiciale del registro Piero Poldti Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore dei coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Negli intervalli: Asterischi, dl Gino Tanl - Ulltme notizle - Siparietto

EDIZIONI RADIO ITALIANA Pubblicazioni tecniche in distribuzione

G. MANNINO PATANE'

GUICA PRATICA PER L'OPFRATORE CINEMATOGRAFICO

(Ediz. « Hoepii »)

Il volume, corredato di accurati Il volume, corredato di accurati
indici, comprende una serie di
interessanti nottre adatte a fornire all'operatore cinematoprafico una profonda conoscenzo dei
principi di funzionamento dei
dispositivi e delle apparecchiature instalioti ed usati in un
cinematoprafo.

Per richieste dirette rivoigersi aila EDIZIONI RADIO ITALIA-NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

Raaità e prospettive degli idrocar-buri in Italia

Antonio Padellaro: Il nostro pri-mato nell'Europa occidentale per il metano

19.15 Barbara Giuranna

Adagio e allegro da concerto Orchestra dell'Associazione «Alessan dro Scariatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

Toccata per orchestra

Orchestra sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiaoa diretta da Car-io Maria Guilni

19,30 il centenario di Adam Micklewicz a cura di Ettore Settanni

20 __ L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

F. Couperin: Concert royal n. 4, per flauto, violoncello e cembalo Prélude - Allemande - Courante fran-çaise - Courante à l'Italienne - Sara-bande - Rigaudon - Forlane en Rondeau

Esecutori: Philip Kaplan, flauto; Samuel Mayes, violoncello; Erwin Bodky, G. Bizet: Pastorale-Ma vie a son secret · Tarantelle · Berceuse · Vous

ne priez pos

Esecutori: Gianna Perea Labia, sopra-no; Antonio Beltrami, pianisto M. De Falla: Pezzi spagnoli Aragonesca - Montenesa - Andalusa

Pianista Adriana Brugnolini

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica Dino Campana

21.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da Franz André Musiche di Bela Bartok

Seconda suite

Terzo concerto per pianoforte e or-

Allegretto - Adagio religioso - Allegro Solista Jacqueline Lymar

il castello del Duca Barbablù, opera in un atto

Solisti: Mila Bolotine, soprano; Guus Hoekman, basso; Herman Niels, voce recitante

Orchestra sinfonica della Radio Belga Registrazione effettuata il 17 maggio 1955 dalla Radio Belga Nell'intervallo:

Un'idea del calcolo Infinitesimale a cura di Attilio Frajese

Al termine:

La Rassegna Arti figurative, a cura di Marziano

Marziano Bernardi; Una storia sociale dell'arte - Carlo L. Ragghianti; Lingui stica e critica d'arte - Giovanni Caran dente; La Gallería Nazionale dell'Um-bria Replica

Dalle ore 23,50 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trosmessi dalla Storione di Ramo 2 su kc/s 845 pori o m. 355

4,04-4,33 : Ritml e ranzoni

23,50-1,70: Musica da ballo 1,34-2: Canzoni napoletane 2,44-2,30: Musica operistica 3,34-3: Canzoni (Orchestra Fragna) 3,64-3,70: Musica da camera 3,34-4: Musica iegaors

4,36-5 : Musica sinfonica 8,66-8,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari) 5,25-6 : Gal campagnoli 6,68-6,45 7 Canzoni N.B. · Tra un programma e l'aitro brevi notisiari

30

SABATO 3 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE

Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano

cose possona accadere quondo papà nma commcuna o discutere in attesa

Telegiornale e il punto della set-Notiziario sportivo

21.25 Attualità

22.30 Egli camminava nella notte Film - Regla di Alfred Werker Distribuzione: Titanus Interpreti: Richard Basehart, Scott

Attroversa un'ovvincente e serrata vicenda, questo e giallo s rivela l'opera e i metadi della polizia nello sua continua lotta contro lo delinquenzo.

23.45 Replica Teleplornale



Richard Basehort in uno «cena del lilm « Egli camminovo nella nolle » che sarò programmato olle ore 22,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corrière d'Abruzza e del Ma-lise i Pescara 2 - L'Aquila 2 -Campobasso 2 Campo Impera-tore III

CALABRIA e CAMPANIA 12,50 Medio dei combi - Musica leg-gera "Napoli 2 - Salerna 2 - Ca-

14,30 Gazzettino del mezzagiarno (Casenza I - Catanzaro 1 - Na-poli 1 - Reggia Catabriu I) 14,55 Natizie di Nopali (Napoli I)

16,20 Chiomoto morittimi (Napoli 1)

EMILIA E ROMAGNA Carriere dell'Emilia e della lagna (Bologna I) LAZIO e UMBRIA

12,30 Gozzettino di Ramo e Crana

che dell'Umbrea : Roma 2 - Terni 1 12,50 Medie dei combi - Misica leg-

12,50 Notiziaria piemantese Ales sandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 Cuneo 2 - Tarina 2 - Tarina III LIGURIA PUGLIE e LUCANIA 12,30 Gazzettina della Liguria (Ge-nava 2 - Genava II - La Spezia) 12,50 Medie dei cambi - Musica leg gera (Bari 2)

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattina (Cama 2 - Milana II - Monte Penice II - Sondria 2).

12,30 Gozzettino podano (Coma 2 -Milana 1 - Milana II - Monte Penice II - Sondria 2),

PLEMONTE

12,15 Cranoche di Torino Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Tarino 2 - Tarina III

12,30 Gazzettina padana : Alessai dria 2 - Aosta 2 - Biello 2

Million

IL SOLE: "Permetti, caro? Con questo caldo ho bisogno anch'io di una

ARANCIATA S. PELLEGRINO!

MARCHE 12,10 Carriere delle Marche Anco

12,50 Medie dei cambi - Musica leg-gero (Sassari 2) 14,30 Gazzettino sordo . Prevision del tempo (Cagliari))

Album musicale e Gozzettina orda Previsioni del tempu Ca

14,55 Notiziaria per gli italiani del Mediterronea (Bari) SARDEGNA

12,30 Natizioria della Sordegno Ca ntior, 1 - Sassori 2:

Cuneo 2 - Tarino 2 - Tarino II

SICILIA.

12,50 Medie dei combi - Musica leg-gera i Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Paleimo 21

14,30 Gozzettina della Sicilio LAgrigento 2 - Caltanissetta 1 - Calta-nissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Paleimo 21

18.45 Gazzettina della Sicilia IPa lerma 3 - Catonia 3 - Messina 3) 20 Gozzettino della Sicilia (Calta

TOSCANA

12,50 Gazzettina tascono i Firenze 2 - Arezza 2 - Pisa 2 - Sieno 2 -Monte Serro []1

TRENTINO - ALTO ADIGE 7,30 Giarnale radia in lingua tedesco | Balzano 2 - Bressanone 2 - Bru-nica 2 - Maranza II - Merana 21

t2,30 Giarnate radia in lingua tedesco - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Ma-ranza II - Merano 2).

12.45 Gazzettine delle Dalamiti (Balzana 2 – Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranzo 11 - Meiana 2 - Trento 2)

14,30 Gazzettina delle Oolomiti (Bol-

14,45 Giornale radia e Naliziaria regianale in lingua tedesco (Bot-zona 11.

zana 11.

18,35 Programma altaatesino in lin-gua tedesca - «Für die Frau» -eine Plaudere mit Frau Margare-the Opermusik - «Unsere Rund-funkwache» - Musikalisches Sam-slogmagian - Garonela redio e no-titoria reprod

19,45 Gazzettino delle Oalamiti (Balzano 2 - Bressanone 2 - Brunica 2 - Maranza II - Merana 2 - Tiento 2),

12,25 Chiomala marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Manle Vendo II),

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giarnale triestino - Natizie della regiane - Locandina - Ballettina

12,45 Gazzettina giuliano - Notizie, radiocranache e rubriche varie per Tireste e per il Friuli - Ballettino meteoralogica (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2).

artir e lettere i Tireste 1).
1745 « Isabella », tre atti di Giuseppe Luonga e Anna Maria Solferinr - Compagnia di praso di Trieste della Rodiatelevisione Italiano Regia di Giulia Ralli - Isabella
(Claia Marini), Adele (Nini Pernol, Cipriona i Fernando Facese), Felicana Aponti (Giorgio Valletto),
Maria Liua Corridati I (Trieste 1).
1933 Biloria - Sobalamena consocia.

Cergali, Rusi d Trieste II 14,30 Carriere delle Puglie e della Lucanio (Ban 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Palenza 2 - Toranta 1),

21,55 Cantondo in cara, a curo di Claudia Naliani (Trieste 3) 22,20 Al pianotorte Luciona Sangiorgi

Segnale orario e natiziaria

1.30 Orchestre leggere 12 G Tol.

12.0 Tol.

12.0 Tol.

12.0 Tol.

12.0 Tol.

12.0 Tol.

13.0 Musica operistica - 14.15 Sec.

13.20 Musica operistica - 14.15 Sec.

13.20 Musica operistica - 14.15 Sec.

13.10 Musica operistica - 14.15 Sec.

13.10 Musica operistica - 16.15 Caffè

concerta - archestra solon - 16.35

Ech, nostrani - 17 Musica da bol
10 - 19.15 Gimestra Amaldi Astra
noma: «II sole» - 20.15 Sec.

20 Natiziorio sanativa - 20.15 Sec.

3) Natiziaria sportiva - 20,15 Se-gnale araria, natiziana e bollettina meteoralogica - 21 Canzoni sia-vene - 22,50 Musica da bollo-23,15 Segnale araria, natiziario 23,30-24 Musica per la buanamatte

Estere

19 Programma a scelta 19,30 Novità per signara 20,25 Musica del bet tempo possata 20,40 Noliziaria 21,15 Con Line Renaud 22 Musi-che di organe elettrica 22,15 Musiche richieste 22,30 Music-hall della sera 23,13 Ritim moderni 24-1 Musiche preferite

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche da film 19.20 Thound
libero sindiscale 19.28 Musica legagora 19.30 Notiziona 19.50 Concerto «Piomenade» da Londra direlto da Sir Babrirolli Schubert
Rezomwado: al Balletta in sol, bi
Intermezza in si bem; Hoyah Sinfenia n. 88 in sol; J Strouss al 18
Figistrello, auverture, bi Valzer
dell Imperolare; ci Annen-polio, de
Marto perputuro. 8. Strouss II. Codell' morta personale programa 19.15 i componenti ciclistric
del monda 23,55-24 Natiziorio FRANCIA

19,01 Audizione integrale delle Sonate e Patrite per violina sola di Boch 19,40 Noliziaria, 19,58 Boch. Gigo. 20,02 Concerta di musica leggera diretto da W. Contrelle 20,32 Brahms: Quintetta a carde n. 1

12,30 Gazzettina podano (Belluna 2 - Venezio 2 - Verana 2 - Vicenza 2

12,50 Natiziaio veneto (Belluna 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II),

regiane - Locandina - Bailettini meteoralogica e Notiziaria spor tiva ITrieste 1 - Gorizia 2 Udine 2).

meteoralogica (Trieste 1 - Gorzia 2 - Udine 2).

13,30 L'oro della Venezia Giulia Tramsinone musicale e gionnali stica dedicata ogli italiani d'altre frontiera : Almanocca giuliano - 13,34 Canzoni regionali: Mirervira Sel. D'Araz Sentiss ciama popo imilianesel, Stazzonelli-Rivi: Bangiama a te tramanesca); Esposito -Casella Cammarera surda siscilianai. Concina Bellomi: Marieta monta in gondala tveneta : Pomano del concina della concina della reconta di quelle trine morbide », Turandot « Nessun - darma ». I 4 Giarnale radia - Ventiqualtriore di vita politica italiana ». Nali ziarria giuliano - Fatti e nen parole i Venezia 31 14,30 Segnaritma [Trieste] .

14,30 Segnaritma | Trieste | 1 . 14,45-14,55 Terza Pagina - Cronoche triestine di teotro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste | 1).

19,35 Bloch « Schelama », ropsodia per vialancello e orchestra Trie-

19.55 Estrazioni del Lotta «Trieste I 20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziaria sportivo - Bollettino metearalogico (Trieste 1)

21,05 Piccola derby, can te orche-stre Cergali, Russo, Pocchiori e

tn linguo slaveno tTrieste A)

7 Musico del mottina e calendorio 1.15 Segnale araria natiziaria, bol-lettinu meteoralogica - 8,15-8,30 Segnale arario e natiziaria

ANDORRA

PROGRAMMA NAZIONALE



in fo mogg. 21 Dal Festival di Besançan Concerta diretta da Kubelik Mazart Sintonia K. 338 in de megg. Marina: Beppic con-lin de megg. Marina: Beppic con-Bartok Concerta per archestra. 23 Delle idee e degli uamini 23,25 Milstein interpreta Bröhms Alle-gro, Bloch Nigum; Milstein Paga-miniana 23,46-24 Netstarior

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

P Natiziarra 19,15 Compienat: ciclistici del mondo 19,25 Gli Indiani del Canodò 19,55 De Follo Danza della Muganio. 20 Notziarra 20,25 Ray Arthony, la sva tromba e lo sua archestra 20,30 Musica de bolla 21 «La Tour Eitel qui tues giallo radiatorica 22 Notrziarra 21,15 Festival di musica leggera 23 Campionati ciclistici del mando PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19,05 Fiume pratando un'emissiane
di Sim Capans 19,20 Liszt Sagno
d'omore, 19,25 Natiziaria 20 Musica nella notte 20,30 Tribuna di
Parigi 21 Poeri e pianeti Nettuna
21,30 Musico di bolletti di Thaikawsky, diretta da H. von Karajon 22 Europa buonasera 24 Natiziario 0,03 Musica leggera 1,57-2 Nati

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Nehratoro 1922 Croneca sportive 1928 Lo formiglia Durator
1928 J. Geffol e Bourou 1938
Canzani porigine 1938 La covere
1938 J. Geffol e Bourou 1938
Canzani porigine 1938 La overe
1938 J. Geffol e Bourou 1938
Canzani porigine 1938
La comercia 2015 Serota pori
1948 S. Recold musical 2045
La conzone in marcia 21 La conzone
1948 Control Conzone 1948
Canterio Sintonica dell'orchestra
Radio-Mantecorla, diretta da M.
Scotta Davrok Ouverture Cornoval; Davica Politiema, poema
sintonica Perime" Cydolise e Chenio in mi bem; Charlet Re un
molegrada 22,50 Musica da bello
23 Natiziario 23,05-23,30 Musica
da bello da ballo GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19. Natizarna 19.10 Berlina porta
can Bonn 19.25 Musche carali
sprate dalle trarelle di Brahms,
Schumann, Mendelssohn e Schulz
cara da camera di Aquisyana diretto di K. Hone 19.50 Attualità
sortive 20 Dottla Rienina Bades-Bader
Li Cara da Carme Bades-Bader
Li Cara di Cara di Cara di Cara di
sortive 20 Dottla Rienina Bades-Bader
Li Cara di Cara di Cara di Cara di
sortiva 20 Lotta Rienina di
settimana 22,10 Marart Cencerto
in si benalle maga, per pianasettimana 22,10 Mazart Concerte in si bemalle magg, per piana-larte KV 456, piana H Henke-mons, archestro sinfanica di Rodic Colania diretta da W Sowallisch 22,40 Melade e ritim 24 Notiziaria 0,15 Musica da bolla 1 Manie e stravaganze 2 Bollettina de mare 2,15-5,30 Musico fina a mathicia.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Musica legotra 19,30 Cronaca
dell'Assia Notiziaria Commenti
20 Un'ora di buon umore 21 Va-rietà 22 Notiziaria 22.05 La sei-timana di Bona 21,15 sport 22,30
Cacktail di mezzenotte Nell'inter-vogonze 2 Notizie brevi da Ber-lina 2,05 Musica da bollo ameri cana 3-4,30 Musica da Amburgo
MIRITI ACKER

MIRITIA CENTRA

MUENLACKER

MUFNLACKER

19 Fine settmona 19,30 Notiziaria
19,45 La politica della settimona
20 Musica voria 21,15 « Stoglianda
il possalo», di H Sattler 22 Noiziaria Sonot 22,30 Nusica di
balla 23,25 « il piccolo signor
Brunn vial sopoisis», fasto musibrunn vial sopoisis», fasto musicaria della controli di processo della
24 Notiziaria 0,10-1,20 A Bruckrer Sintonia n. 4 in mi bemolle
magg. Direttore: Carl Schuricht

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziorio 18,35 e Quelli erano
giami», musica leggero. 19,30 in
città questa notte. 20 Vornetà.
21 Notiziorio 21,15 e The Yard s
22,30 Mutico leggero 22,45 Prima
della fine del giorno. 23-23,08
Noliziono.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notizioria 19,30 Concerta dolla
Royal Albert Holl di Londro, diretta da Sir J Barbiralli, Musica
viennese. Suppé La doma di picche, ouverture, Mozort: Una picdi Constitution de la Musica III do,
Entiracte in si bem., dal bolletta
Rosomunda, Haydn. Sinfania n. 88
In sol. 21,35 Missione in Siberia
20,50 Prosecuzione del concerto
J Strauss ol Die Fledermoss,
ouverture, b) III valera dell'imperotare; c1 Annen-polko, d1 Mato perpetua; R Strauss. Suite dell
Cavoliere della Rosa. 22 Notiziaria. 22,15 Musica da bollo 23,5024 Notiziaria.

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

18,20 « Uno porto deve restore
apperta a chiuso » di A de Musset 19 Dal Festival internaziorale di Edimburgo: Lo forza del
destino di Verdi, contato in itotiona 22,25 J L Martin porta
del pittore Plet Mondran 23,15
Granados « Coyestas » paste 11
a) Ballata El omor y fa muerte;
bi Epilogo La serenoto dei
**spectro. espectra.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziano 19,26 Amori leg-gendari 19,44 La famiglia Dura-ton 20 Les Risque-toul 20,45 Le tavele di La Fanlaine 21,2 Musi-che di successo 23,24 Musica da

OLANDA

Notiziatro 20,05 Musica leggera dei Paesi Bassi 21,50 Commentori socialisti 22,05 Conto Musica viennese 22,30 Gioco addictionico 23 Notiziatra 23,15-24 Musica da sollo

HILVERSUM II

nitytksyum II

Notziaria 19,30 Preghiera della sera e calendaria liturgica 19,45 Musica leggera 20,40 Artualità 21 Musica leggera 21,15 Per la gio-venti 21,45 Concorso radiofanica 22 Cpere di Rochmaninoff e Lisat 23 Notziaria 23,22 Luna cantata di Telemann 23,50-24 Musica leg-

SVIZZERA

88ROMUENTEK 19,30 Notziaria Eca del tempo 20 Datl'Espasiziane di Radia e Televi-sione di Zurigo Varietà 22,15 No-tiziario 2.2,20 Musica da balla con Fred Böhler 23-23,15 ida Mulanei Compionat mondiali ciclistici sii pista

MONTECENERI

MONTECENEN 7,25 Notiziario 7,20-7,45 Almonac ca sonaro 12,30 Notiziario. 12,40 Vagobondoggia musicole 13 Pri-sma cinema logratica 13,10 Mel-die tzigane dei Balcani 13,30 Ri-tiatto di Bradford 17 Concerto diretto da O. Nussia . Händel ol. Agripping opperture in Candie tzigane dei Balcani 13,30 Kittatto di Brordford 17 Concerte
diretto da O Nissaa Historia
oli Agrippina, ausertiese in oli Agrippina, ausertiese in oli
e cembale; G. S. Bach' Cencerte
te randeburghese in sol mogg. n. 3
per archi e cembale; 17,30 Le strode romane in Inghiltera 18 Musica richiesta 18,30 Voci del Girsione i tationa 0 9 Franz. Schubert
e Rosemunde », Intermezza in sibem. min. ap. 26, 19,15 Nottaioric. 20 Buonsjamo galezza in sibem. min. ap. 26, 19,15 Nottaio
di Beethoven e di Brotims directi
di Beethoven e di Brotims directi
di Toscanina 21,50 Mozart: Treenang und Wiederversinique; Fouré
to Toscanina 21,50 Mozart: Treenang und Wiederversinique; Fouré
oli canici cel pizz 21-24 Compionati cellistici mondiali.

SOTTENS

19,15 Noliziaria, 20,10 Varietà 20,25 La guerra nell'ombro. 21,25 Po-rota di successi 21,56 Felica di tare la mia conoscenza, 22,30 No-tiziaria 22,35 Musica da ballo 23-23,15 I campionati ciclistici su

31

Un cicerone per Dante

L'Inferno, a cura di Umberto Bosco

Difficile impresa, tale da far veramente tremar le vene e i polsi, quel-la affidata dalla RAf ad Umla affidata dalla RAf ad Umerto Bosco (1): leggere e commentare la Divina Commedia al suo vasto pubblico, dimostrando così che esaa non è riserbata agli intellettuali, ma parla al cuori di tutti. Bisogna senzalto dire che Bosco vi è riuscito. Dotto e intelligente critico, non ha fatto facile sfoggio deila sua scieoza e del suo acume, ma li ha, come diceva il De Sanctis, celati e dimenticali, resi celati e dimenticati, resi impliciti, disciolti senza re-sidul nel suo piano. discre-



to discorrere, che non cerca mal di soverchiare la voce del poeta.

Clò che ispira una corclio che ispira una cor-diale simpatia umana verso Bosco è la sua umiltà, il suo aentirsi piccolo dinanzi al-l'eteroa graodezza di Dante. Si riconosce in Bosco il temperamento del maestco, che aa far veramente capire ed amare la poesia. Io ho avu-to la fortuna di accostarmi a Dante negli anni del liceo con la guida dell'ultimo fra l oostri grandi dantisti, Umberto Cosmo. Ebbene, que ato peofondissimo critico leggeva la Commedia a noi quindicenni in modo tale da farci fremere di commozio ne, cosleché ancor oggi per me dopo tanti studi, in fondo Dante rimane quello di ailora. Ai suo esempio ho sempre cercato di unifor marmi ogni qual volta ho splegata la Commedia a ragazzi di scuola medla ed gazzi di scuola media ed ogni volta ho pcovata la giola di aentirli presi nel-l'Incanto della poesla dante-sca, così semplice nella sua altezza, perché così umana

Dov'è piana la lellero Non fore oscuro gloso, diceva Fra Jacopone: monito che ogni critico dovreb to che ogni critico dovreb-be tener presente. Nello atesso senso va inteso l'in-citamento di De Sanctis: « Gettate via i commenti. Quello che non capite non merita di essere capito. Bosco ha cercato di srom-parire il più possibile, come la coppa trasparente che of fre il vino prelibalo, ed ama aemplicemente paragonarsi a un cicerone. Egli spinge la aua modestla sino a dire che della Divina Commedia ha data un'idea aimile a quella di chi ai visitatori di Roma mostrasse solamente San Pietco, il Colosseo e Il

Pinclo. Tutt'aitro. Questa è la guida per il visitatore normale, né ottuso né specialista, il quale d'ogni cii tà vuoi vedere i monumenti plu importanti. Dell'- In ferno » qui c'è il meglio. ti più importanti. Dell's In ferno s qui c'è il meglio, scelto con gusto sicuco: so-lamente due personaggi tro-vo sacrificati: Filippo Argen-tie Pier delle Vigne nel loro valore umano. re umano.

Ottima didatticamente è sa e commento fusi nel di-scorso chiaro e fluente. E' ovvio che non si richiede-va a Bosco di darci una sua va a Bosco di darci una sua ioterpretazione, bensi di of-frirci il risultato di un seco-lare lavoro. Non mancano però le oote personali, nel-l'insistenza su qualche mo-tivo, nella acoperta di qual-che altco, nella nuova luce sotto cui appaiono talune figure

figure.
Fra le idee direttive trovi la radice individuale di
questa poesia universale.
Così per esempio, è ben seguito un fione: il tormento
di Dante per aver sacrificata la sua famiglia, il dovere
verso l'umanità. Esso è ben
traditione di discontine di disconti rintracciato negli episodi di Farinata, di Ulisse e di U-golino, che è il Canto della paternità offesa.

Felicissimo appare quasi itto il commento a Male-Felicissimo appare quasi tutto il commento a Malebolge, la parte di solito più sacrificata dai critici, suggestionati dall'esemplo di morire la poesia. Bosco, che non per nulla e il fineritico del Decomerone, estud apar suo la commedia di questo mondo preboccacco, trattato però con beniverso accento, di superbo schifo. Vedi il bellissimo capitolo dedicato ai canti dei pltolo dedicato ai canti dei barattieri, unica nota comi-ca nel poema, insieme al-l'episodio di Belacqua Vedi quello sui seminato-

ri di discordie, ricco di acute osservaziooi: il gcottesco di Maometto, l'impasto di crudeltà e di compassione. crudeltà e di compassione, il motivo della vendetta privata in Mosca de' Lamberti Geri del Bello, motivo che Dante etico non può accettare ma che pure com-prende da uomo del Medio Evo. Vedi anche il bel commenlo ai seduttori, agli adu latori, ai ladri ed ai falsari.

La conclusione non può ssere che una: raccomandare ai nostri lettori, sopra tutto a quelli che non han seguito alla radio, in «Clas-se Unica», le lezioni qui stampate (gli altri ci penstampate (gli altri ci pen-seranno da soli a rinnovar-si il piacere), di accostarsi all'inferno, con questa ama-bile guida e raccomandare anche ai professori e agli alunni intelligenti di adotprofessori e agli tarlo come prezioso ausilia rio, in luogo di certe repel

lenti tavole sinottiche.

Infine un voto: che Boaco continul la sua fatica, presentando il Purgatorio e aoche il Paradiso. Qui il suo compito si farà più dif-ficile, ma siamo certi che egli manterrà l'impegno con risultati altrettanto luain-ghieri. Allora a lui ed alla RAI si potrà dire grazle di avere avvicinato Dante agli Italiani.

EDMONDO RHO

(1) Umberta Bosco: Donte A-liphieri: Inferno - Edizioni Ra-dio Italiana, Torino, Via Arse-nale, 21 - Lire 300.

Volumi della ERI II Quartetto "Due più due,,



Da sinistra: Sandro Alessandroni, Nora Orlandi, Paola Orlandi e Massimo Cini, componenti l'ormai noto Quartetta » Due più due ». Questo complesso vocalo, riveloto dalle trasmissioni «Avventure musicali», di recente allestite dal Programma Nazionnie e in corno di replica sul Secondo Programma, canin nitualmente con le orchestre dirette da Bruno Caniora e Angelo Brigada. In consequenza del auccessi qià ottonuti nel campo delin canzone, sembra molio probabile che i «Due più due » debbano particci-pare a uno dei grossi apetacoli di rivista teatrale che sono qiù in lase di allestimento por la prossima atagione invernale

Nuova organizzazione

e Ho ietto su un giornale una breve notizia secondo cui in questi ultimi mesi ta Ra dia avrebbe effettuata una projonda riforma della sua organizzazione. In che consi-ste? Gii ascoltalori ne beneficeranno? » (Siro Pirri - San

La nuova organizzazione dei servizi radiofonici che entrerà in vigore nei prossimo settem bre presenta due caratteristiche: la prima è che la Dire-zione Programmi è stata suddivisa per genert (Drammati Varietà, parlaii culturali, ecc.), in modo da poter imprimere direttive comuni, ope-rare un comune aforzo di ricerca e giungere a una ar monica inquadratura delle di verse collaborazioni. La seconda caratteristica è quella del decentramento sia nell'orga-nizzazione che nell'esecuzione. Sono stati creati tre grandi Centri di Produzione nelle maggiori sedi (Roma, Milano, Torino) mentre è in program-ma la costituzione di aliri Centri.

I Centri, forti della ioro magglore autonomia, potranno meglio potenziare le risorse locali artistiche e culturali e quindi in definitiva ottenere un maggiore e più responsa-blle contatto con le profonde esigenze dei pubblico.

Se questi due obiettivi sa-ranno raggiunti, i benefici sa-ranno senza dubbio sostanzio-si per Il pubblico.

Poca coscienza

« Ho scorso con moita co scienza tutti i programmi dei "Radiocorriere" e debbo con-statare con rammorico che ta domenico non c'è neppure un breve programma di canzoni napoletane. Vi pore giusto? > (Carmine Anfossi - S. Agata del Golfi).

Non ci pare giusto. Proprio per questo trasmettiamo ogni domenica, dalle 17,15 alle 17,45. sul Secondo Programma, Sen timento e fantasia, a cura di Giovanni Sarno. E' una tra-smissione tutta dedicata alla canyone napoletana di cui si ricordano i tempi, ie glorie, gli autort e gii interpreti. La sua coscienza deve aver avuto una svista

Sottoscriviamo

e Il problema dei rumori d'e state si fo più grave. Molta opportuni sono i vostri inviti ai radioabbonali di abbassare fovore, il voiume della vo ce dei loro apparecchi, ma la raccamondazione dovrebbe es sere diretta in porticolare ai leleabbonati i cui apparecchi hanno voci ben più potenti. E' vero che si può ricorrere alla polizia, ma è antipotico chio-mare in causa lo forza puhblica per far valere quella che è soltanto una normo di buona educaziane » (A. Mol-

Sottoscriviamo.

In tedesco

« Scrivo male iloliano per ché mia origine è tedesca. Ra dio Italiana fa poche trasmis-sioni tedesche nei Sud Tirolo » (R. Demetz - Bresssnone).

Su otto trasmissioni locali diffuse nei Trentino-Alto Adige, quattro sono in tedesco (il Giornale Radio delle 7,30, il Giornale Radio delle 12,30, il Notiziario regionale delle 14,50 e il Programma altoatesino delle 18.35).

Bollettino e previsioni

« Potreste spiegarmi perché Radiocorriere dialingue le e previsioni del tempo» dai e boiletlino meteorologico »? Le prime dovrebbero essere porte del secondo» (Prof. A. Verra - Baani di Romagna).

La ragione della distinzione non è scientifica. li Boliettino si riferisce al tempo « fatto »; le previsioni, invece, al tem-po « che farà ». Poichè ci può essere Boilettino senza previsioni e previsioni senza lettino, ecco il perchè della pratica distinzione. Professore, non sia troppo esigente

spina nella presa come foccio mille volte in città con estre-ma dismvolturo, mo tulto si

è bruciato. Che fenomeno è? »

(Gemma Gigii - Borgomanero).

Sianora è stata troppo di

sinvolta nell'introdurre la spi-na nella presa. Ha dimenticato

di accertare se li voltagaio è

io stesso che nella aua città.

Siccome, evidentemente, non lo è, ie è capitato un caso, non stranissimo, ma norma-lissimo. Ora è necessarlo far riparare la radio.

Disinvoltura

Per l'assegnazione dell'Auto-mobile Fiai 600 posta in palio dai concorso Serie Anie «54» nel sortegaio del 10 agosto 1955, la sorte ha favorito: Weiter Repatto Corboneschi

che ha acquistato l'apparección Serie Anie «54» numero 1.161.128 di matricola il 18 lugito 1955.

Giovedi 25 agosto 1955, sorteggio di un'Aviomobile Fiat 600, fra tutti gli acquirenti di radiortevitori Serte Anie « 54 » non ancora abbonati alle ra-dioaudizioni.

Le opinioni vanno sempre in

Il motivo trascritto

Questa motivo i'ha ascoltato al-cune volte sul Seconda Pro gromma, la sera tardi» (D Luisi - Gorizia)

Non cominciamo a giocare anche fra nol col « motivo in maschera», tanto più che qui non ci sono gettoni d'oro. La melodia che lei ci ha trascrit

Un buon bicchicre e Mi è capitata un caso stra-nissimo. Ho portata la radio dalla città in campogna. Ho introdotto semplicemente la

e Di tanto in tanto ascoito al e Di fanto in tanto ascolto al-ta radio delle pregevoli con-versazioni d'orgomenta gastro-nomico. Io che sono tuna buo-na forchetta e un buon bic-chiere gradirei potermele ri leggere e, perché no, proti-carne i consigli s (Tullio Ga-rante - S. Giovanni Valdarno)

Per il momento non possia mo soddisfare la forchetta, ma Il bicchiere sl. Acquisti il vo-lume delle Edizioni Radio italume delle Edizioni Radio ita-liana dai titulo Vimi itatiani, dove sono raccolte tutia le conversazioni in materia. Ma non beva più di una e conver-sazione » per volta. Mischiare l vini fa male.

I VINCIPORI SEPTIMANALI DISL CONCORSE RADIO IS TO

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 23-7-1955 Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marche

Associate: Lina Bossi - Bar Roma, via Illica - Piacenza

Tresmissione dei 26-7-1955 Vince un mobile bar con i2 bottiglie delle Grandi Marche

Ferruccio Faggioli - Piazza Giovanni in Monte, 3 - Bo-

Trasmissione dei 2-8-1955 Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Grandi Marrhe Associate: Antonio Filippini - Via Li-bertà - Cattolica,

Tresmissione dei 6-8-1955 Vince un mobile bar con 12 hottiglie delle Grandi Marche Assunta Centi - Via del Ser-

vl, 31 . Firenze

Serie Anie 54

di Augusto, Viale Franchini, 18-1 - Genova Nervi

Acquistate anche voi un ra-dioricevitore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di 2 automobili Fiat 600 al mese

L'offesa di un ospite

e La mia domanda non ho niente o che vedere con i pro-grommi della radio, mo la rivolgo o voi per simpotia Un amico s'è offeso perché aven amico s'è offeso perche aten-domi chiesto in prestita un li-bro, gliel'ho mandato insieme o un bigliello su cui avevo scritto: Si chiama Pietro Tor-naindietro. Vi pore che sia un mativo per offendersi? 1 (A. F. Sala Consilina).

Se con quell'amico lei era in molta confidenza, no. Se non lo era, sl. Pietro Tornain-dietro è un ospite non gradito

Opinioni in tandem

«La villeggiatura ci ha jatto perdere molte trosmissioni le levisive mteressanti. Perché non le ripetele nei nolosi me-si autumali?» (Maria Germa-na Fioresi - Livorno).

e E' pero che siamo in po chi ad essere rimasti in cilti in questi mesi di gran caldo, mo proprio per consotarei da-vreste aumentare il uninero delle trasmissioni lelerune originoli» (Fulvio Spins - Va-

tandem. Bisogna tener conto di entrambe.

eVi prego di nidicarmi il li-talo della meiodia che ho tra scritto nell'allegoto biglietto

meiodia che lei ci na trascri to è « Bewitched » di Rodaers Complimenti, comunque, per l'esattezza della trascrizione mnemonica.